



MADRIDCINE2012

Buenos Aires, 19 al 25 de julio

Espacio INCAA Km.0 (Cine Gaumont), Av. Rivadavia 1635

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

OTRAS PERSPECTIVAS, DOCUMENTALES MADRILEÑOS

TRIBUTOS A JUANJO PUIGCORBÉ Y LEONARDO SBARAGLIA

MADRID EN CORTO

Organizan:



MADRID

Adhieren:



OCHO AÑOS INTERCAMBIANDO CULTURA, CINE Y ABRAZOS //



Cuatro veces el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina ha llevado a Madrid preciosos cargamentos de nuestra producción filmica.

Cuatro veces – incluyendo la actual – la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid ha traído a Buenos Aires deslumbrantes panoramas de cine español. Sumamos ya ocho años yendo y viniendo en un intercambio ininterrumpido y ansiado; exitoso y gozado, con tanta historia y con tanto porvenir. Hemos ganado ambos organismos, ensanchando nuestros radios de acción y apostando sin fallas a llegar a la geografía debida con el mensaje apropiado.

Han ganado ambas pantallas, reverdeciendo alianzas pasadas para cimentar futuros compartidos. Han ganado ambos públicos, descubriendo, actualizándose, enriqueciéndose. España y la Argentina. Sus raíces y sus hermandades.

Sus culturas y sus cinematografías. Sus creadores y sus espectadores. Viejos y nuevos, esenciales y poderosos protagonistas de MADRIDCINE 2012. Bienvenidos a su celebración.

LILIANA MAZURE
Presidenta del Instituto Nacional
de Cine y Artes Audiovisuales
de la Argentina (INCAA)

A LA ESPERA DE REPETIR UN GRAN ÉXITO



Buenos Aires vuelve a acoger la celebración de MADRIDCINE. Estamos muy satisfechos de poder exhibir una vez más, gracias a la colaboración del INCAA, una muestra del mejor cine que se produce en Madrid. En su cuarta edición en la ciudad porteña, MADRIDCINE abre las puertas a la difusión de nuestras películas.

Las películas que participan en esta nueva edición vienen avaladas por su excelente recorrido en España. Como en ocasiones anteriores, los siete largometrajes de preestreno y los cuatro documentales que van a mostrarse al público argentino han sido seleccionados por entidades de gran prestigio que colaboran con MADRIDCINE desde su primera edición: la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, la Federación de Asociaciones de Productores Españolas, la Asociación Madrileña del Audiovisual, Madrid Film Commission y la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid.

Las proyecciones, que se exhibirán en el histórico cine Gaumont de Buenos Aires, se combinarán, como en ediciones anteriores, con encuentros y reuniones que supondrán un esfuerzo adicional para el establecimiento de canales profesionales entre ambas cinematografías. Además, con el fin de dar a conocer la cantera de nuevos cineastas madrileños, los cortometrajes también tendrán un espacio con la exhibición del programa "Madrid en Corto".

Desde 2005 ha sido un gran éxito llevar a cabo MADRIDCINE en Buenos Aires y ARGENCINE en Madrid, trabajando estrechamente con el Instituto del Cine y las Artes Audiovisuales Argentino. Lo será también esta edición 2012 en la que esperamos que nuestro cine vuelva a triunfar entre el público porteño.

JAVIER HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Viceconsejero de Cultura y Deportes
de la Comunidad de Madrid

MADRIDCINE 2012

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

BON APPÉTIT (España - Alemania - Suiza, 2010)



DAVID PINILLOS

Nació en Palma de Mallorca en 1974. Es director, guionista y montador.

David Pinillos debuta en la dirección con "Bon Appétit", después de haber escrito y dirigido el cortometraje "Dolly", producido también por Morena Films. Hasta entonces, David ha acumulado una amplia experiencia como montador, tarea que continúa ejerciendo. Precisamente la dirección de "Bon Appétit" le ha valido para alzarse con el Premio Goya en la categoría de "Mejor Director Novel" en la 25ª edición.

Algunas de las películas en las que ha participado son "Gordos", de Daniel Sánchez Arévalo, que le valió la nominación al Goya al Mejor Montaje, "La Vergüenza", de David Planell, "Sexykiller", de Miguel Martí, "8 Citas" de, Rodrigo Sorogoyen y Peris Romano, "Películas Para no Dormir: "La Habitación del Niño", de Álex de la Iglesia o "El Juego de la Verdad", de Álvaro Fernández Armero.

Dirección: David Pinillos
Guión: Paco Cabezas, David Pinillos, Juan Carlos Rubio
Fotografía: Aitor Mantxola
Montaje: Fernando Franco
Música: Marcel Vaid
Intérpretes: Unax Ugalde, Nora Tschirner, Giulio Berruti, Herbert Knaup, Elena Irureta, Xenia Tostado, Sabina Schneebeli, Rainer Guldener, Susana Abaitua, Marga Altolaquirre, Daniel Alonso
Productores: Pilar Benito, Pedro Uriol, Jens Meurer, Sonia Raule, Judy Tossell, Lukas Hobi, Beñat Ibarbia, Reto Schaeferli
Productores asociados: Marc Hansell y Frank Lehmann
Producción: Morena Films, Orio Produkzioak, Egoli Tossell Film y Zodiac Pictures Int. Con la participación de Pixstar SRL, RTI Mediaset, Euskal Telebista (ETB), Sweizer Fernsehen (SF) y Arri Film & Tv Services GMGH

Duración: 91 minutos

Contacto distribución: Morena Films, Fernando VI, 17 - 2º Dcha. · 28004 · Madrid / Tel.: +34 91 700 2780 www.morenafilms.com / morenafilms@morenafilms.com

Ventas internacionales: Beta Cinema, Gruenwalder Weg 28 d. · Oberhaching (Alemania) / Tel.: +49 89 673 469 14 / www.betacinema.com / delphine.eon@betafilm.com

Sinopsis

"Bon Appétit" es una historia de amigos que se besan y se atreven a cruzar esa delgada línea que separa la amistad del amor y que te cambia la vida para siempre. Daniel, un joven y ambicioso chef español, acaba de conseguir su sueño: un puesto en el prestigioso restaurante de Thomas Wackerle en Zurich. Su extraordinario talento como chef le servirá para progresar en la exigente cocina de Wackerle, pero no podrá evitar que su relación con Hanna, la encargada de vinos del restaurante, se transforme en algo más que una simple amistad.

Dirección: Fernando Trueba, Javier Mariscal, Tono Errando
Guión: Fernando Trueba, Ignacio Martínez de Pisón
Montaje: Arnau Quiles
Música: Bebo Valdés
Dirección de Animación: Manolo Galiana.
Dirección Creativa de Personajes: Bojan Pantelic
Dirección Técnica 3D y 2D: David Campasol, Jose Carlos Jiménez

Intérpretes (Voces): Limara Meneses, Eman Xor Oña, Mario Guerra, Jon Adams, Estrella Morente, Renny Arozarena, Blanca Rosa Blanco, Jakie de la Nuez, Rigoberto Ferrera, Ken Forman, Ray Gillon, Michael Harper, Lenny Mandel, Jorge Ryan, Claudia Valdés, Ashley Albert, Tracey Ayer

Productores: Steve Christian, Santiago Errando, Andrew Fingret, Cristina Huete, Elisa Plaza, Martin Pope, Steve Christian y Marc Samuelson

Producción: Fernando Trueba PC, Estudio Mariscal y Magic Light Pictures. En asociación con: Televisió de Catalunya (TV3) y Televisión Española (TVE) y con la participación de Mesfilms, CinemaNX, Isle of Man Film.

Producción asociada: Hanway Films, Antonio Resines

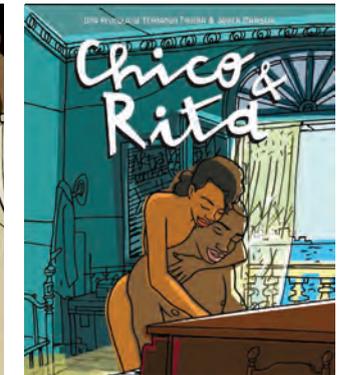
Duración: 94 minutos

Contacto distribución: Fernando Trueba PC, Antonio Cavero, 37 · 28043 · Madrid / Tel.: +34 91 759 62 64 / <http://www.fernandotrueba.com/> nerea@fernandotrueba.com; Walt Disney Company Studios Motion Pictures, José Bardasano Baos, 9, 11ª. Edif Gorbea 3 · 28016 · Madrid / Tel.: +34 91 384 94 60 / www.sonypicturesreleasing.es/waltdisney@disney.com; marga.de.bran@disney.com; cristina.diaz@disney.com

Sinopsis

En la Cuba de finales de los años cuarenta, Chico y Rita inician una apasionada historia de amor. Chico es un joven pianista enamorado del jazz y Rita sueña con ser una gran cantante. Desde la noche en que el destino los junta en un baile en un club de La Habana, la vida va uniéndoles y separándoles, como a los personajes de un bolero.

(España - Reino Unido, 2010) CHICO & RITA



FERNANDO TRUEBA

Realizador y crítico cinematográfico. Rodó diversos cortos durante los años 70. Su primer largometraje fue "Ópera Prima" (1980), uno de los primeros ejemplos de la "comedia madrileña" de esa década. En 1988 fue presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Estrenó comedias como "Sal gorda" (1984), "Sé infiel y no mires con quién" (1985), o "El año de las luces" (1986), en donde colaboró con Rafael Azcona. Más tarde ambos volverían a trabajar juntos en "Belle Epoque" (1992 -Oscar a la Mejor Película, y el Goya al Mejor Director y a la Mejor Película), y en "La Niña de tus Ojos", Premio Goya a la Mejor Película. Entre su filmografía figuran títulos memorables como "Two Much" (1995), "El Embrujo de Shanghai" (2002), o los musicales "Calle 54" (2000), "Blanco y Negro" (2003) o "El Milagro de Candeal" (2004-dos premios Goya). En 2009 rodó "El Baile de la Victoria", en la que participó el argentino Ricardo Darín. Con "Chico y Rita" se adentra junto a Mariscal en el territorio de la animación conquistando el Premio Goya a la Mejor Película de Animación o la candidatura al Oscar.

JAVIER MARISCAL

Artista y diseñador valenciano, cuya trayectoria profesional incluye trabajos de ilustración, diseño gráfico, cómics, pintura, animación, diseño de objetos, interiorismo y diseño web. En 1979, creó el logo Bar Cel Ona (bar-cielo-ola) para su ciudad adoptiva. Su popularidad creció cuando su mascota Cobi fue elegida mascota oficial de los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992. Twipsy, elegida como mascota de la Expo de Hanover 2000, se convirtió en la estrella protagonista de una serie televisiva de animación. Abrió el Estudio Mariscal en 1989, un estudio multidisciplinario. Mariscal fue objeto de una retrospectiva en el London Design Museum en 2009 y en 2010 se inauguró en la Pedrera de Barcelona "Mariscal en la Pedrera", otra gran exposición sobre su trabajo.

TONO ERRANDO

Tras su etapa como director de videoclips musicales (Radio Futura, Los Rodríguez, Duncan Dhu, Luz Casal, Compay Segundo, La Oreja de Van Gogh) y anuncios de TV, en 1998 se une a Estudio Mariscal como director de animación en las serie de TV "Twipsy", basada en el personaje original creado por Mariscal como mascota de la Exposición de Hannover 2000. Desde entonces, es el responsable audiovisual de Estudio Mariscal, donde desarrolla proyectos variados, desde vídeos musicales a shows automatizados protagonizados por robots.

ENTRELOBOS (España - Alemania, 2010)



GERARDO OLIVARES

Cineasta y guionista español nacido en 1964 en la ciudad andaluza de Córdoba. Ha sido el primer español en ganar la Espiga de Oro en el prestigioso festival de cine de Valladolid SEMINCI, por su película "14 Kilómetros". A la par de sus estudios de Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid, en 1987 comienza su itinerario por el mundo. Durante 4 meses viaja en moto a Cabo Norte, en Laponia, dónde recoge material para su primer reportaje gráfico sobre los nómades que habitan más allá del Círculo Polar Ártico, que fuera publicado en la revista Los Aventureros, en la que entró a trabajar meses más tarde. Al año siguiente recorre buena parte del desierto del Sahara, el que atravesaría en múltiples ocasiones. Durante este viaje comenzaría a madurar su primer gran proyecto documental, "La Ruta de las Córdoba", un viaje desde Alaska hasta Tierra del Fuego, siguiendo las 36 ciudades, pueblos y accidentes geográficos con ese nombre. Durante un año y medio recorrió el continente americano, y el resultado fue una serie de 8 capítulos emitida en 1992 por TVE con gran éxito de audiencia. Ya en 1994, recorre por tierra el continente africano, desde Marruecos a Sudáfrica, y luego hasta Egipto, para dirigir "La Ruta de los Exploradores", en coproducción con TVE; y en 1997 realiza la serie "La Ruta de Samarcanda", a partir de recorrer el continente asiático, desde España hasta Singapur, el programa más visto del año 2000 en la 2 de TVE, obteniendo el premio GECA al récord de audiencia. En el año 2005, da el salto a la ficción de la mano del productor José María Morales (WANDA Films) con "La gran final", rodada en Mongolia, el Sahara y la Amazonía brasileña, siendo ésta seleccionada para participar, entre otros, en el Festival Internacional de Cine de Berlín, cosechando varios premios internacionales. En el año 2006 escribe y dirige "14 Kilómetros", basada en el drama de la inmigración africana, con más de 15 premios internacionales, afianzándole como uno de los cineastas más comprometidos dentro del panorama del cine español. Su última película de ficción, "Entrelobos", basada en la extraordinaria historia de Marcos Rodríguez Pantoja, ha sido una de las películas españolas más taquilleras del año 2010 con más de medio millón de espectadores en salas. En la actualidad está inmerso en el guion de su nuevo proyecto "El Faro de las Orcas", basado en otro hecho real ocurrido en Argentina.

Dirección: Gerardo Olivares
Guión: Gerardo Olivares
Fotografía: Oscar Durán
Director Fotografía Unidad de Naturaleza: Joaquín Gutiérrez Acha
Montaje: Iván Aledo
Música: Klaus Badelt
Intérpretes: Juan José Ballesta, Sancho Gracia, Manuel Camacho, Carlos Bardem, Alex Brendemühl, Eduardo Gómez, Agustín Rodríguez, Luisa Martín, Vicente Romero, Dafne Fernández, José Chaves, Francisco Conde, José Manuel Soto, Félix Sancho, Antonio Dechent, Marcos Rodríguez Pantoja
Productores: José María Morales, Sophokles Tasioulis
Productores ejecutivos: José María Morales, Miguel Morales
Producción: Wanda Visión S.A., Arakao Films, Sophisticated Films
Duración: 114 minutos
Contacto distribución: Wanda Visión S.A. - Yolanda Ferrer, Avenida de Europa 16. Chalet 1 · 28224 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / Tel.: +34 91 352 83 76 / Fax: +34 913 528 371 / www.wandavision.com / wanda@wandavision.com, yolandaferrer@wanda.es / Terra Mater Factual Studios, Wambachergasse 2 · 21130 Viena / Tel.: +43 187 00 3276 25 / Fax: 43 1 8700 3276 09 / www.terramater.at.

Sinopsis

A los siete años Marcos es vendido por su padre para trabajar con un cabrero en el Valle del Silencio, un perdido lugar de Sierra Morena. Con él aprende los secretos de la naturaleza y a su muerte sobrevive doce años junto a una manada de lobos, convirtiéndose en su líder. que una simple amistad.

Dirección: Enrique Urbizu
Guión: Enrique Urbizu, Michel Gaztambide
Fotografía: Unax Mendía
Montaje: Pablo Blanco
Música: Mario de Benito
Intérpretes: José Coronado, Rodolfo Sancho, Helena Miquel, Juanjo Artero, Pedro María Sánchez, Younes Bachir, Nadia Casado, Manuel Gancedo y José Cantero
Productores: Álvaro Agustín, Ibón Cormenzana, Michel Gaztambide, Gonzalo Salazar-Simpson, Jorge Tuca, Javier Ugarte y Enrique Urbizu
Producción: Lazona Films y Telecinco Cinema
Duración: 114 minutos
Contacto distribución: Lazona Films, Avda. Concha Espina 65, 2º · 28016 · Madrid / Tel.: +34 91 369 76 40 / http://www.lazona.eu / lazona@lazona.eu; Warner Bros. Entertainment, Martínez Villergas, 52, Edificio B, 6º · 28027 · Madrid / Tel.: 91 216 03 00 / http://www.warnerbros.es

Sinopsis

Un domingo cualquiera, el inspector de policía Santos Trinidad de camino a casa, ya muy borracho, se ve involucrado en un triple asesinato. Pero hay un testigo que consigue escapar y... podría incriminarle. Santos Trinidad inicia la caza del hombre, emprende una investigación destinada a localizar y eliminar el testigo. Mientras tanto, la Juez Chacón encargada de la investigación del triple crimen, avanza meticulosamente en la búsqueda del asesino. Ambos, Santos y Chacón, van a descubrir que nada es lo que parece y lo que empieza siendo un simple caso de tráfico de drogas, desembocará en algo mucho más peligroso.

(España, 2011) NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS



ENRIQUE URBIZU

Nace en Bilbao en 1962. Director y guionista. Actualmente también es jefe de la especialidad de Dirección de la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid y profesor en el departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid. Es licenciado en Ciencias de la Información (rama de Publicidad) por la Universidad del País Vasco. Tras varios cortos dirige en 1987 su primer largometraje, "Tu Novia está Loca", una comedia de enredo. En 1991 dirigió "Todo por la Pasta", una especie de road movie. Después Urbizu se traslada a Madrid, donde dirige dos comedias de encargo en 1994 "Cómo ser infeliz y disfrutarlo" y en 1995 "Cuernos de Mujer". Ambas películas estaban basadas en unos libros de la periodista Carmen Rico-Godoy. Paralelamente adapta un relato de Arturo Pérez-Reverte, "Cachito", lo que le dará pie para trabajar también en el guion de la adaptación cinematográfica de otra novela de Pérez-Reverte, "El Club Dumas", que, con el título de "La Novena Puerta", será dirigida por Roman Polanski en 1999. En 2002 dirige "La Caja 507", un thriller que consigue dos Premios Goya y otros premios en diversos festivales. El año siguiente dirige "La Vida Mancha". Entre 2006 y 2009 fue vicepresidente primero de la Academia de Cine. En febrero de 2012 "No Habrá Paz Para los Malvados" gana 6 premios Goya, entre ellos los de Mejor Guión, Mejor Director y Mejor Película.

NO TENGAS MIEDO (España, 2010)



MONTXO ARMENDÁRIZ

Nacido en Olleta (Navarra) en 1949, Armendáriz se trasladó a los seis años a Pamplona y comenzó su vida profesional como profesor de electrónica en el Instituto Politécnico de la capital navarra. Su interés por el cine le llevó a experimentar rodando algunos cortometrajes, casi siempre de estilo documental, entre los que destacan "Paisaje" (1980) y "Carboneros de Navarra" (1981).

Tres años después, de la mano del productor Elías Querejeta, llegó su primer largometraje, "Tasio". Su preocupación social se vestiría en otras películas posteriores, como "27 Horas" (1986), que cosechó la Concha de Plata en el Festival de San Sebastián. Fue un primer escalón, porque la Concha de Oro le llegó cuatro años más tarde con "Las Cartas de Alou". Con él, Armendáriz cosechó además el premio Goya y el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al Mejor Guión Original.

De temática social, pero esta vez centrada en la desorientación moral y vital de la juventud, es también "Historias del Kronen" (1995). "Secretos del Corazón" (1997) fue galardonada con varios premios internacionales, además de ser seleccionada para representar a España en los Oscar. "Silencio Roto" (1999) recreaba el mundo de los maquis, tras finalizar la Guerra Civil española. Más tarde Armendáriz volvió a sus inicios rodando un documental, "Escenario Móvil" (2004). Su film "Obaba" (2005), de gran éxito, se basa en los diversos relatos unitarios de "Obabakoak", libro escrito por Bernardo Atxaga.

Dirección: Montxo Armendáriz

Guión: Montxo Armendáriz y María Laura Gargarella

Fotografía: Alex Catalán

Montaje: Fernando Franco

Intérpretes: Lluís Homar, Belén Rueda, Nuria Gago, Cristina Plazas, Rubén Ochandiano, Javier Pereira Iranzu Erro, Ainhoa Quintana, Irene Cervantes, Michelle Jenner, Maider Salas

Productores: Puy Oria

Producción: Oria Films. Con la participación de TVE, Canal + y EITB

Duración: 90 minutos

Contacto distribución: Alta Classics, Cuesta de San Vicente, 4 · 28008 · Madrid / Tel.: +34 91 542 27 02 / www.altafilms.com / altaclassics@altafilms.es / Oria Films, Gran Vía, 71, 5º Izda. 28013 · Madrid / Tel.: +34 91 540 11 57 / oriafilms@telefonica.net

Sinopsis

Silvia es una joven marcada por una oscura infancia. Con apenas 25 años decide rehacer su vida y enfrentarse a las personas, sentimientos y emociones que la mantienen ligada al pasado. Y en su lucha contra la adversidad, contra sí misma, irá aprendiendo a controlar sus miedos y a convertirse en una mujer adulta, dueña de sus actos.

Director: Emilio Aragón

Guión: Emilio Aragón y Fernando Castets

Fotografía: David Omedes

Montaje: Pepe Salcedo

Música: Emilio Aragón

Intérpretes: Imanol Arias, Lluís Homar, Roger Princep, Carmen Machi, Fernando Cayo, Diego Martín, Oriol Vila, Luis Varela, José Ángel Egido, Asunción Balaguer, Javi Coll, Concha Hidalgo, Ana Cuesta, Pedro Civera, Paco Merino, Lola Baldrich, José Ramón Argoitia, Javier Cidoncha

Productores: Emilio Aragón, Santiago de la Rica, Mercedes Gamero y Pepe Torrecusa

Producción: Globo Media S.A., Antena 3 Films y Versátil Cinema, SL. Con la participación de Canal+ España y Sociedad Don Quijote de Castilla La Mancha

Duración: 122 minutos

Contacto distribución: Imagina International Sales, SLU, Carretera de Fuencarral a Alcobendas Km 12.450 · 28049 · Madrid / Tel.: +34 91 728 57 38 / www.imaginasales.tv / info@imagina.tv

Sinopsis

Historia de un grupo de artistas de vodevil después de que la guerra les haya quitado todo menos el hambre. El músico Jorge del Pino, el ventrílocuo Enrique Corgo, la cupletista Rocío Moliner y el huérfano Miguel forman, junto a otras almas perdidas, una curiosa familia que intenta vivir y pelear cada día como cualquier otra, con sus miserias y sus alegrías, con el aliciente de su música y sus canciones. Y a falta de pan, buenos les resultan los aplausos.

(España, 2010) PÁJAROS DE PAPEL



EMILIO ARAGÓN

Nace en La Habana en 1959. Hijo del payaso español Emilio Aragón Bermúdez, "Miliki", comenzó su carrera en el programa El Gran Circo de TVE en 1977, con el nombre de "Milikito". Alcanzó gran popularidad a principios de los años 90 como presentador. Pero su salto a la fama llegará con el programa VIP en televisión.

Funda en 1993 la productora Globomedia que concebirá o adaptará para España programas como "¡Qué me dices!", "Caiga Quien Caiga" o "El Club de la Comedia", o series como "Compañeros" o posteriormente "7 Vidas", "Aída", "Los Hombres de Paco" y muchas más. En 1995 vuelve a Tele5 con un proyecto de serie familiar que a la postre se traduciría en su papel protagonista más recordado por el público: "Médico de familia", que permaneció en antena hasta 1999. Desde 2006 participa en la cadena de televisión La Sexta de la que Globomedia posee una parte de su accionariado. En 2009 dirigió su primera película: "Pájaros de papel" con Imanol Arias, Lluís Homar y Carmen Machi.

TAMBIÉN LA LLUVIA (España, 2010)



ICIAR BOLAÍN

Debutó en el cine a los 16 años de edad, como protagonista, con la película de Víctor Erice "El Sur" (1983), basada en la novela de Adelaida García Morales. En 1985 inició estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, a la par de su formación como actriz. También realizó un curso con Strasberg. Su segunda película fue "Las dos orillas" (1986), dirigida por su tío Juan Sebastián Bollaín. Luego vino "Mientras haya luz" (1987), de Felipe Vega, y en 1988 la serie de TVE "Miguel Servet: sangre y cenizas", de José María Forqué, protagonizada por Juanjo Puigcorbé. Simultáneamente coprotagonizó con Miguel Molina la película "Malaventura", de Manuel Gutiérrez Aragón, y en 1988 protagonizó "El mejor de los tiempos", de Felipe Vega. A continuación, intervino en "Doblonos de a Ocho", de Andrés Linares, presentada en el Festival de Cine de Berlín de 1991. Su primer papel como protagonista absoluta fue en 1991 en la película "Sublet", ópera prima de la directora Chus Gutiérrez, papel que le valió el premio a la mejor actriz en la Semana de Cine de Murcia de 1992 y en el Festival Cinema Jove 93, en Valencia, donde además se inauguró con ella la sección "Un futuro de cine"; y coprotagonizó junto con Puigcorbé y Eulalia Ramón "Un paraguas para tres" de Felipe Vega. Sus primeros trabajos detrás de la cámara fueron los cortometrajes "¡Baja corazón!" (1993) y "Los amigos del muerto" (1993- segundo premio en la II Semana de jóvenes realizadores de Granada de 1994), y como ayudante de dirección de Chus Gutiérrez en "Sexo oral" (1994). A mediados de 1994, participó en el rodaje de "Tierra y libertad", del británico Ken Loach. Un año después inició el rodaje de su primer largometraje como directora, "Hola, ¿estás sola?", premio al mejor nuevo director en el Festival de Cine de Valladolid (Seminci), escrita junto a Julio Medem. Las otras producciones que ha dirigido: "Flores de otro mundo" (1999), Mejor Película de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. "Te doy mis ojos" (2003 - Goya a la Mejor Película en los Premios de la Academia del Cine). "Mataharis" (2007), "También la lluvia" (2010), "Katmandú, un espejo en el cielo" (2011). Fue elegida Mejor Actriz Española de 1992 por la revista Cartelera Turia y recibió el Premio Ojo Crítico II Milenio de Radio Nacional de España en 1993. Recibió el premio 'Ciudad de Cuenca' a su trayectoria en el II Festival de Cine 'Mujeres en Dirección'. Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. En 2006 fundó con otras cineastas CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales), y es miembro de su Junta Directiva.

Director: Iciar Bollaín

Guión: Paul Laverty

Fotografía: Alex Catalán

Montaje: Ángel Hernández Zoido

Música: Alberto Iglesias

Intérpretes: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviñ, Karra Elejalde, Raúl Arévalo, Carlos Santos, Cassandra Ciangherotti, Milena Soliz, Leónidas Chiri, Ezequiel Díaz, Pau Cólera, Vicente Romero, Antonio Mora, Daniel Currás, Glenda Rodríguez, Sonia Ovando, Jorge Ortiz, Luis Bredow, Bernardo Arancibia, Alejandro Lanza, Fernando Cervantes, Najwa Nimri

Productores: Eric Altmayer, Pilar Benito, Juan Gordon, Mónica Lozano, Emma Lustres

Producción: Morena Films

Co-producción: Vaca Films, Mandarin Films, Alebrije Producciones

Duración: 122 minutos

Contacto distribución: AXN, Parque Empresarial La Finca Somosaguas - Bloque 3, 2ª · 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) / Tel.: +34 91 418 91 00 / Fax: +34 917 995 125 / www.axn.es / contacto_spt_spain@spe.sony.com.

Representante de Ventas: Wild Bunch, 99 Rue de la Verrerie · 75004 Paris / Tel. : +33 1 53 01 50 20 / Fax: +33 1 53 01 50 49 / www.wildbunch.biz

Sinopsis

Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. Pero Costa y Sebastián no pueden imaginar que en Bolivia, donde han decidido instalar su Santo Domingo cinematográfico, les espera un desafío que les hará tambalearse hasta lo más profundo. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.

MADRIDCINE2012

OTRAS PERSPECTIVAS: DOCUMENTALES MADRILEÑOS

BICICLETA CUCHARA MANZANA (España, 2010)



CARLES BOSCH

Nació el 1952 en la ciudad de Barcelona. Estudió derecho en la Universidad de Barcelona, y posteriormente se graduó en 1975 en periodismo en la Escuela Oficial de Periodistas de Barcelona. Inició su actividad profesional como reportero de la revista *Interviú* entre 1976 y 1978. En 1984 inició su actividad en Televisió de Catalunya, y concretamente en TV3 fue uno de los principales reporteros del programa "30 Minuts". Su actividad en este programa como reportero de guerra le valió un Premio Ondas Internacional por el reportaje "Checoslovaquia: el corazón de la revuelta" en 1990. En 2002 dirigió su primera película documental, "Balseros" que recibió algunos de los galardones internacionales más importantes (entre ellos, el Peabody Award de 2004), y fue Nominada al OSCAR® a la Mejor Película Documental del 2003. En 2006 dirigió su segundo largometraje documental, "Septiembre", con la participación de TVE y fue premiado en los festivales de Málaga, Miami, IDFA. En 2010 presenta su tercer largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián: "Bicicleta Cuchara Manzana".

Dirección y guión: Carles Bosch

Fotografía: Carles Mestres

Montaje: Ernest Blasi y Carlos Prieto

Música: Josep Sanou

Protagonistas: Suvarna Alladi, Fidel Bellmunt, Monique Breteler, Jordi Camí, Jordi Clarimon, Diana Garrigosa, Frank González, Teresa Gómez Isla, Zaven Khachaturian, Virginia Lee, Airy Maragall, Cristina Maragall, Ernest Maragall, Guim Maragall, Pasqual Maragall, Eva Nebot, Queco Novell, Ronald Petersen, Gerard Schellenberg, Toni Soler

Productores: Oriol Ivern, Tono Folguera, Toni Marin, Joan Salvat, Muntsa Tarrés, Andrés Luque y Pere Gilbert

Producción: Cromosoma, S.A., Televisió de Catalunya (TVC), Televisión Española (TVE) y Xarxa de Televisions Locals (XTVL)

Con la ayuda de: Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), Ministerio de Cultura (ICAA), Generalitat de Catalunya Departament de Salut

Colaboradores: Fundació Pasqual Maragall, Ajuntament de Barcelona, Obra Social de Caixa Catalunya, Caixa Manresa i Caixa Terrassa, Fundació Digitalent, EBU-UER, Fundació La Caixa, AVID, Govern d'Andorra, Diputació de Barcelona, Catalan Films & Tv

Duración: 110 minutos

Contacto distribución: Cromosoma, S.A., Perú, 174 · 08020 · Barcelona / Tel.: +34 93 266 42 66 www.cromosoma.com / info@cromosoma.com

Sinopsis

En otoño de 2007 a Pasqual Maragall, político que había ocupado cargos de relevancia como la Alcaldía de Barcelona o la Presidencia de la Generalitat Catalana, se le diagnostica Alzheimer. Superado el golpe inicial, él y su familia inician una cruzada contra la enfermedad y, desde el primer paso, esta película se convierte en testimonio de excepción. Con inteligencia, sinceridad y buen humor, Maragall se deja retratar junto a su familia y los médicos para dejar constancia del día a día de su lucha personal.

Dirección: Imanol Uribe, Sigfrid Monleón y Carlos Álvarez

Guión: Sigfrid Monleón y Carlos Álvarez

Fotografía: Rafael Cedrés

Montaje: Buster Franco

Música: Joan Valent

Protagonistas: Carmen Negrín Fetter, Gabriel Jackson, Ángel Viñas, Juan Negrín Fetter, Marco Aurelio T. H. Mantecón, Conchita Mantecón, Diana Vidarte. Con la colaboración especial de Juan Diego Botto en la voz de Juan Negrín y de Camilo Rodríguez

Productores: Imanol Uribe y Andrés Santana

Producción: Aiete – Ariane Films, S.A. Con la participación de Televisión Española (TVE), Televisión Canaria, Rabadán 28 y Fundación Negrín

Duración: 83 minutos

Contacto: Aiete – Ariane, S.A., Avda. Alfonso XIII, 62 - 28016 Madrid / Tel.: +34 91 519 91 91 www.aieteariane.com / info@aieteariane.com

Sinopsis

El documental repasa la trayectoria intelectual, política e histórica de Juan Negrín: jefe de Gobierno de la Segunda República entre 1937 y 1945, quién vivió los últimos años de su exilio en el anonimato, ocupado de la tutela de sus nietos Carmen y Juan, los vástagos de su hijo Rómulo, una víctima circunstancial de las sospechas y persecuciones de la Guerra Fría. Ha debido pasar mucho tiempo para que el trabajo de los historiadores pudiera restituir el calado intelectual, político e histórico de Juan Negrín.

(España, 2010) CIUDADANO NEGRÍN



CARLOS ÁLVAREZ

Nació en Navaleno (Soria) en 1957. Fue candidato al Goya como coguionista de 'Mararía' (A.J. Betancor, 1998), y escribió la serie "Cielos Sobre Canarias". Responsable de Contenidos y jefe de Guionistas de Mediareport y Canal Canarias, trabajó en la telenovela "El Juramento de Puntabrava" y es autor de conciertos didácticos sobre música y cine.

SIGFRID MONLEÓN

Nació en Valencia en 1964. Es guionista y director de cine español. Su primera obra fue "La Isla del Holandés" (2001), un largometraje ambientado en la España de finales de los años 60. Fue nominado a los Goya en la categoría de Mejor Guión Adaptado y también ganó la Biznaga de Oro del Festival Internacional de Cine de Málaga. Tras escribir y dirigir el telefilme, "Síndrome Laboral" (2004), Monleón estrenó "La Bicicleta" (2006). En la gala de los Goya de 2009 Monleón fue nominado con "El Último Truco" como Mejor Película Documental. El último trabajo de Monleón fue "El Cónsul de Sodoma" (2009) un drama biográfico que cuenta la vida del poeta Jaime Gil de Biedma.

IMANOL URIBE

Nació en San Salvador pero tiene orígenes vascos. Estudió Periodismo en la Escuela Oficial de Madrid y, más tarde, se licenció en la Escuela Oficial de Cinematografía y Periodismo. El tema predominante de una parte de sus películas es la situación sociopolítica del País Vasco. Títulos como "El Proceso de Burgos" (1979), "La Fuga de Segovia" (1981), "La Muerte de Mikel" (1984) o "Días Contados" (1994), filme con el que ganó la Concha de Oro y el Goya a la Mejor Película, entre otros. Otros temas actuales que ha tocado Uribe en sus largometrajes son: el racismo en "Bwana" (1996); la brujería en "La Luna Negra" (1989) o el género histórico en "El Rey Pasmado" (1991). En el año 2000 estrenó "Plenilunio", adaptación de la novela homónima de Antonio Muñoz Molina. Dos años más tarde estrenó "La Carta Esférica". Actualmente prepara el estreno de "Miel de Naranjas".

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH Mr. FOSTER? / (¿CUANTO CUESTA SU EDIFICIO Sr. FOSTER?) (España, 2010)



Dirección: Carlos Carcas y Norberto López Amado
Guión: Deyan Sudjic
Intervenciones: Norman Foster, Tony Hunt, George Weidenfeld, Richard Rogers, Bono, Deyan Sudjic
Fotografía: Valentin Alvarez
Música: Joan Valent
Montaje: Paco Cózar
Productora: Elena Ochoa
Producción: Aiete – Ariane Films, S.A.
Duración: 78 minutos
Contacto: Aiete – Ariane, S.A., Avda. Alfonso XIII, 62 - 28016 Madrid / Tel.: +34 91 519 91 91 / info@aieteariane.com / www.aieteariane.com
Contacto distribución: Sherlock Films. C/ Bravo Murillo, 28 - 28015 - Madrid. Tel.: 91 591 29 68 www.sherlockfilms.com

CARLOS CARCAS

Director independiente de documentales, nació en Miami, Florida, en 1968 aunque lleva años afincado en Madrid. Tras graduarse en el College of Communication de la Universidad de Boston comenzó su andadura profesional en el terreno de la producción de cine. Trabajó durante varios años para la agencia internacional de noticias Worldwide Television News (WTN) como cámara freelance y productor en Perú, Haití, Bosnia, Liberia y España. Ha colaborado con el director de cine español Fernando Trueba en varios proyectos, entre los que cabe destacar 'Blanco & Negro', en el que se encargó tanto de la filmación como de la edición y por el que en 2006 obtuvo un Grammy Latino en la categoría de mejor vídeo musical en formato largo. Carcas también trabajó con Trueba en 'El Milagro de Candeal', que obtuvo el Premio Goya de la Academia de Cine Española al Mejor Documental. En 2008 estrenó "Old man Bebo", su primer largometraje documental, escrito, dirigido y editado por el propio Carcas, y con el cual obtuvo un premio como Mejor Director Novel de documentales en el Festival de Cine de Tribeca en 2008. También en ese año, trabajó bajo la dirección de Arantxa Aguirre como director de fotografía en "El Esfuerzo y el Ánimo", que retrata la compañía de baile Béjart Ballet Lausanne después de la muerte de su fundador, Maurice Béjart. En 2009 co-dirige "How Much Does your Building Weigh, Mr. Foster?" sobre la vida y obra del arquitecto inglés Norman Foster, que se estrenó en febrero 2010 en el festival de Berlín y ganó el premio TCM del Público a la Mejor Película Europea en el festival de San Sebastián. En 2011 estuvo nominada al Premio Goya de la Academia de Cine Española como Mejor Documental.

NORBERTO LÓPEZ AMADO

Director. Durante los últimos 20 años Tito López Amado ha trabajado como director en diversos proyectos de cine, televisión y publicidad. Nacido en Orense (España) y afincado en Madrid, estudió Derecho y Dirección de Cine. En 1989 comenzó a trabajar como corresponsal para la división española de la Agencia EFE, cubriendo diversos sucesos alrededor del mundo como la primera Guerra del Golfo. Más tarde se pasó al mundo del cine dirigiendo varios documentales y cortometrajes de ficción como "El Espíritu de la Luna" (1993), "El Tiempo Perdido" (1997) o "La Mirada del Ángel" (1998). Su primer largometraje "Nos Miran" fue un éxito de taquilla y obtuvo buenas críticas en todo el mundo. Está considerado uno de los mejores directores de series de televisión de España. Su segundo largometraje, "Zigzag" se encuentra actualmente en fase de preproducción.

16 |

(España—Brasil—Portugal, 2010) JOSÉ Y PILAR

Dirección y guión: Miguel Gonçalves Mendes
Fotografía: Daniel Neves
Montaje: Cláudia Rita Oliveira
Música: Alberto Iglesias, Camané, Adriana Calcanhotto, Bruno Palazzo, Luís Cília, Noiserv, Pedro Gonçalves, Pedro Granato y José Mário Branco
Protagonistas: José Saramago y Pilar del Río
Productores: Agustín Almodóvar, Ana Jordão, Bel Berlinck, Esther García, Fernando Meirelles y Miguel Gonçalves Mendes
Productor asociado: Abel Ribeiro Chaves / OPTeC, Lda.
Producción: El Deseo, O2 Filmes y Jumpcut. Con la participación de Sociedade Independente de Comunicação (SIC), Yle Teema/Ritva Leino y Sveriges Television AB
Duración: 128 minutos

Sinopsis

"El Viaje del Elefante", la obra en la que Saramago narra las aventuras y desventuras de un paquidermo transportado desde la Corte de D. João III hasta la del archiduque Maximiliano de Austria, constituye el punto de partida de José y Pilar, un largometraje de Miguel Gonçalves Mendes que retrata la relación entre José Saramago y Pilar del Río. Ilustrativa panorámica del día a día del matrimonio en Lanzarote y Lisboa, en su casa y a lo largo de diversos viajes de trabajo por todo el mundo.



MIGUEL GONÇALVES MENDES

Miguel Mendes nació en 1978 en Covilhã, Portugal. Director guionista y productor de cine. Fue a la escuela secundaria en Faro, Algarve y desde allí viajó a Lisboa, donde empezó a estudiar Antropología y, después, Relaciones Internacionales. A los 20 años empezó a producir e interpretar teatro. Finalmente, en 2001 Miguel entra en la Escuela de Cine de Lisboa y cuatro años más tarde se titula como montador. En ese momento ya había creado su productora de cine y teatro JumpCut y había dirigido "Autografía", un documental sobre el poeta y pintor portugués Mário Cesariny. Ha dirigido cuatro largometrajes y ocho cortometrajes desde el año 2002, filmografía que lo ha llevado a festivales de cine de renombre en todo el mundo.

| 17

LA MEJOR COMBINACIÓN DE EXCLUSIVIDAD Y CONFORT
HOTEL EMPERADOR BUENOS AIRES



- Ubicado estratégicamente en el distinguido barrio de La Recoleta, a pasos de la Recova de Posadas, Shopping malls y dentro del circuito de Galerías de Arte.
- 265 amplias, elegantes y luminosas habitaciones y suites.
- Exclusivo Restaurant con lo mejor de la cocina mediterranea.
- 12 salones con capacidad hasta 650 personas y equipamiento de última tecnología, ideales para congresos, conferencias, exhibiciones y toda la gama de eventos sociales que usted pudiera requerir.
- Health Club equipado con aparatos cardiovasculares de última generación, piscina climatizada, sauna, sala de masajes, tratamientos de spa y solarium.



Av. del Libertador 420. Cdad. de Buenos Aires, Argentina Tel: (54-11) 4131 4000 info@hotel-emperador.com.ar

www.hotel-emperador.com.ar

MADRIDCINE2012

TRIBUTOS A JUANJO PUIGCORBÉ Y LEONARDO SBARAGLIA

BIOGRAFÍA DE JUANJO PUIGCORBÉ

Juanjo Puigcorbé Benaigues nació en la ciudad de Barcelona. Antes de optar por la actuación, estudió varios cursos de Filosofía y de Física. En los inicios de los años 70 ingresó en el Instituto del Teatro de Barcelona y representó obras en el Teatro Lliure. Aunque popularmente más conocido por su labor cinematográfica y televisiva, Puigcorbé nunca abandonó la escena teatral de sus inicios, llegando a ganar el Premio Nacional de Teatro en el año 1987 por su trabajo en “Lorenzaccio”, y, entre otros trabajos, a convertirse en Valmont en una versión de la obra de Choderlos de Laclos que dirigió Pilar Miró. El actor catalán debutó en el cine en 1978 al participar en “La orgía”, una película dirigida por Francesc Bellmunt. Con posterioridad intervino como secundario en “Últimas tardes con Teresa” (1984), adaptación de la novela de Juan Marsé dirigida por Gonzalo Herralde, “La noche más hermosa” (1984) de Manuel Gutiérrez Aragón, o “La vaquilla”, comedia bélica dirigida por Luis García Berlanga. Coprotagonizó el thriller “Pasión lejana” (1986), donde logró el premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Sitges y participó en las comedia “Mi general” (1987) y “El acto” (1989). La década de los 90 fue muy importante en su trayectoria como actor cinematográfico, protagonizando películas (por lo general comedias románticas) como “Salsa rosa” (1992), “Rosa Rosae” (1993), “Mi hermano del alma” (1994), “El amor perjudica seriamente la salud” (1996) o “Novios” (1999). También en los 90 filmó en la Argentina “El dedo en la llaga” (1996).

Con el cambio de década aparece con asiduidad en producciones para televisión, medio en el que ya había encarnado a Miguel Servet en una serie de 1988 y a Cristobal Colón en “Réquiem por Granada” (1991). También para la pequeña pantalla protagonizó al lado de Aitana Sánchez-Gijón un episodio de “La huella del crimen” titulado “El Crimen De Perpignán”. Ha interpretado para televisión al detective Pepe Carvalho, personaje literario creado por Manuel Vázquez Montalbán, colaborado en la serie “Cuéntame” y protagonizado telecomedias como “Un chupete para ella” o “A tortas con la vida”. También ha interpretado a Don Juan de Borbón en la teleserie “Cuando no éramos nadie. Juan Carlos y Sofía” (2010). En “La conjura de El Escorial” (2008) interpretó al rey Felipe II para el director Antonio del Real, con quien ya había compartido créditos en “Corazón loco” y “Trileros”. En 2010 interpreta a Poncio Pilatos en la película “El discípulo”. Sus más de 73 películas y TV movies, 30 series de tv y más de 30 obras teatrales han ido acompañadas de más de 30 premios, nominaciones y reconocimientos, a los que se une el que este año le otorga Madridcine 2012. En la actualidad prepara diversos proyectos de cine y televisión, estrenará una obra de teatro en Madrid en septiembre y está pendiente de estreno su última película “La venta del paraíso”.

Dirección: Alberto Lecchi
Guión: Alberto Lecchi, Daniel Romañach
Fotografía: Hugo Colace
Montaje: Miguel Ángel Santa María
Música: Iván Wyszogrod

Intérpretes: Darío Grandinetti, Juanjo Puigcorbé, Karra Elejalde, Luisina Brando, Diego Topa, Erica Rivas, Mario Pasik, Martín Kalwill, Federico Olivera, Eleonora Wexler, Gustavo Chantada, Pancho Guerty, Favio Posca, Alberto Busaid, Tito Haas, Javier Lombardo, Mariela Fernández, Lidia Catalana, Graciela Tenenbaum.

Productores: Claudio Pustelnik, Beatriz de la Gándara, Pablo Kompel, Luis Sartor, Alberto Lecchi, Juan Pablo Laplace. Color, 35 mm.

Duración: 110 minutos.

Sinopsis

Dos actores españoles, de gira por la Argentina, y con escasa respuesta de público para la pieza que ofrecen, se ven obligados a detenerse en un pueblo olvidado del interior, debido a un desperfecto mecánico del automóvil en el que viajan. En el lugar reencuentran a un viejo amigo y pasarán de ser testigos a protagonistas de los conflictos que enfrentan a la población con un poder político signado por la corrupción. El arte pasa a convertirse en una filosa arma de batalla...

TRIBUTA A JUANJO PUIGCORBÉ

(Argentina - España 1996)

EL DEDO EN LA LLAGA



BIOGRAFÍA DE LEONARDO SBARAGLIA

Leonardo (Máximo) Sbaraglia nació en Buenos Aires, el 30 de junio de 1970 y es hijo de la actriz y profesora de arte dramático Roxana Randón, quien lo impulsó en su carrera desde muy joven. Siendo un adolescente Sbaraglia debutó en el cine en “La noche de los lápices” (1986), de Héctor Olivera y un año más tarde en televisión, en la serie juvenil “Clave de sol” (1987). Tras algunos años en la pantalla chica, volvió a la grande, esta vez en “Tango feroz: la leyenda de Tanguito” (1993), de Marcelo Piñeyro, a la que siguieron “Fuego gris” (1994), de Pablo César, con música de Luis Alberto Spinetta.

A “Fotos del alma”, de Diego Musiak, “No te mueras sin decirme adónde vas”, de Eliseo Subiela y “Caballos salvajes”, de nuevo con Piñeyro, todas de 1995, y “Besos en la frente” (1996), de Carlos Galettini siguieron “Cenizas del paraíso” (1997) y “Plata quemada” (2000), también de Piñeyro, que lograron una gran repercusión en España, y le abrieron la puerta a uno de los mejores momentos del cine de aquel país. De esta etapa española son “Intacto” (2001), de Juan Carlos Fresnadillo, por la que ganó el premio Goya a revelación, “En la ciudad sin límites”, de Antonio Hernández, la ítalo-argentina “Nowhere” de Luis Sepulveda, y “Utopía”, de María Ripoll, las tres de 2002, las que siguieron “Carmen” (2003) Nuevamente en la Argentina, compartió los papeles principales de “Cleopatra” (2003), de Eduardo Mignogna con Norma Aleandro, Natalia Oreiro y Alberto de Mendoza, y “La puta y la ballena” (2004), de Luis Puenzo, junto a Aitana Sánchez Gijón.

Sus siguientes ocho largometrajes fueron o en coproducción con España: “Oculto”, de Antonio Hernández, “Salvador”, de Manuel Hueriga y las dos de 2005; “De bares” (2006), de Mario Iglesias, “El rey de la montaña”, de Gonzalo López Gallego, la sorprendente “Concursante”, de Rodrigo Cortés y “Santos”, de Nicolás López las tres de 2007 y “Diarios de una ninfómana” (2008), de Christian Molina, para retornar con la coproducción “La viuda de los jueves” (2009), su quinta participación en un filme de Piñeyro, como “El corredor nocturno”, de Gerardo Herrero, una coproducción entre Argentina y España. Del otro lado del océano volvería con “Sin retorno”, de Miguel Cohan y ya instalado en Buenos Aires, con “El campo”, de Hernán Belón y “Vaquero”, de Juan Minujin, las dos de 2011. Sus últimas películas fueron la coproducción entre España y Estados Unidos “Red Lights”, nuevamente con Cortés, junto a Robert De Niro y Sigourney Weaver y la mexicana “Restos”, de Alfonso Pinedo Ulloa. En televisión también se destacó en series como “Epitafios”, producida por HBO, por la que fue nominado a un Emmy Internacional y en teatro en la versión argentina de “Closer”.

TRIBUTO A LEONARDO SBARAGLIA

Dirección: Rodrigo Cortés

Fotografía: David Azcano

Montaje: Rodrigo Cortés, Guillermo Represa

Música: Victor Reyes

Intérpretes: Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam De Maeztu, Luis Zahera, Patricia Arizmendi, Guillermo Barrientos, Nadia Casado, Tomás del Estal, Ángel González Quesada, Miguel Martín, Maribel Iglesias.

Duración: 90 minutos

Productores: Gonzalo Salazar-Simpson, Ignacio Salazar-Simpson, Pancho Casal, Luis Collar, Douglas Stuart Wilson, Xavier Villaverde

Producción: Lazona Films, Continental Producciones y Nephilim Producciones

Sinopsis

Martín Circo Martín, joven profesor asociado de Historia de la Economía, acaba de convertirse en el ganador del mayor premio jamás concedido en la Historia de la Televisión, valorado en 500 millones de pesetas, más de 3 millones de euros en premios de todo tipo. Sin embargo, pronto descubre que ser millonario es caro, y no tiene el dinero para permitirse los premios. Hacienda, por su parte, reclama la mitad de las ganancias. Casi sin darse cuenta, Martín se ve en una trampa sin salida, intentando vender todos los premios que ganó. Edmundo Figueroa, un viejo extravagante y disidente, puede ser su última oportunidad de escapar. El concurso acaba de empezar.

(España 2006) CONCURSANTE



destino AirEuropa

Ámsterdam Ginebra Londres Roma París Lisboa Milán Madrid
Lima Santo Domingo La Habana Punta Cana Nueva York Caracas Dakar



MADRIDCINE2012

MADRID EN CORTO

“Madrid en Corto” es un programa de carácter anual creado por el gobierno regional de la Comunidad de Madrid, que tiene el objetivo de fomentar la difusión del cortometraje madrileño en festivales y eventos cinematográficos nacionales e internacionales. Anualmente la Comunidad de Madrid realiza una convocatoria de ayudas a la producción cinematográfica dirigida a cortometrajes. Entre ellos, un jurado de profesionales elige una serie de piezas que conforman la selección de “Madrid en Corto”. Esta selección es enviada a festivales de cine, nacionales e internacionales.

Av. Santa Fe 850. Ciudad de Buenos Aires
Call Center: 0810-122-4546
www.aireuropa.com



MADRID EN CORTO

DICEN

Duración: 18 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Brandon Carlino, Kayla Brown, Kensey Olsen, Carlton Burns **Director:** Alauda Ruiz de Azúa **Productora:** Encanta Films **Producción:** Manuel Calvo **Guión:** Alauda Ruiz de Azúa **Fotografía:** César Pérez **Música:** Fernando Velázquez **Montaje:** Andrés Gil **Arte:** Kay Lee **Sonido:** Diana Sagrista, Diego Ramirez **Sinopsis:** No todo lo que pasa en un patio de colegio es un juego.

JOSELYN

Duración: 19 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Eunice T. Polanco, Jaio Vergel, Wenjun Gao, José Salguero, Josefina Fiter **Director:** Susan Béjar **Productora:** Susan Béjar, Lavinia Productora **Producción:** Susan Béjar, Jordi Ferrerons, Ignasi Marcet **Guión:** Susan Béjar **Fotografía:** Emili Guirao **Música:** Anni B Sweet **Montaje:** Ada Serra **Arte:** Mercè Pares **Sonido:** Xavi Serra, Toni Barrasseta **Sinopsis:** Joselyn es un cuento de forma oscura y fondo luminoso. Muestra la capacidad que tiene el amor de cambiar nuestra percepción de las cosas a través de los ojos de Joselyn, una joven y peculiar dominicana que ha desarrollado sus propios mecanismos para combatir la inmensa soledad en la que vive.

LA COSA EN LA ESQUINA

Duración: 10 min **Género:** Animación **Intérpretes:** Pablo Turégano, Manuel de Blas, África Luca de Tena, David Iglesias, Alexandra Piñeiro **Director:** Zoe Berriatúa **Productora:** La bestia produce **Producción:** Zoe Berriatúa **Guión:** Zoe Berriatúa **Animación:** Zoe Berriatúa **Música:** Fritz Kreisler **Montaje:** Zoe Berriatúa **Arte:** Zoe Berriatúa **Sonido:** Ramón Rico **Sinopsis:** Oh dios mío, hay una horrible y repugnante cosa negra en la esquina... pero, de veras ¿no puedes verla?

26 |

LA ÚLTIMA SECUENCIA

Duración: 13 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Javier Rey, Joaquín Climent, Javier Coll, Will Miller, Rocío Muñoz, Iris Díaz de Sancho, Noelia Noto, Rafael Ayuso, Bruno Squarcia, Dario Paso **Director:** Arturo Ruiz Serrano **Productora:** TLCA S.L. **Producción:** Arturo Ruiz Serrano **Guión:** Arturo Ruiz Serrano **Fotografía:** Nicolás Pinzón, Pablo Mangiarotti **Montaje:** Pablo Mangiarotti **Arte:** Ismael Issa López **Animación:** Alfonso Fulgencio **Sonido:** Alfonso Sanz **Sinopsis:** Finales de los años sesenta. En el desierto de Almería tiene lugar el rodaje de una coproducción Hispano-Italiana. La falta de medios, así como la de comunicación entre los distintos miembros del equipo, están a punto de dar al traste con el final de la película. El rodaje de un plano-secuencia podría salvarles...

MATAR A UN NIÑO

Duración: 9 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Roger Princep, Roger Álvarez, Cristina Marcos, Manolo Solo **Director:** César Esteban Alenda, José Esteban Alenda **Productora:** Solita Films **Producción:** José Esteban Alenda, César Esteban Alenda **Guión:** José Esteban Alenda, César Esteban Alenda, Victoria Ruiz **Fotografía:** Tom Connole **Música:** Sergio de la Puente **Montaje:** César Esteban Alenda **Arte:** Elvira Germán Quintero, Esther Sánchez Mazariás **Sonido:** Javier Cepeda **Sinopsis:** Es domingo. Es el despertar feliz de un día desgraciado. A las diez en punto, un niño feliz va a morir.

NADIE TIENE LA CULPA

Duración: 14 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Pilar Castro, Gustavo Salmerón **Director:** Esteban Crespo **Productora:** Producciones Africanauan **Producción:** Esteban Crespo **Guión:** Esteban Crespo **Fotografía:** Angel Amorós **Música:** Juan de Dios Marfil **Montaje:** Vanessa L. Marimbert **Arte:** Carlos Payá **Sonido:** Roberto HG **Sinopsis:** Antonio llega a casa con la intención de dejar a su mujer y a sus tres hijos, quiere darse una segunda oportunidad con sus sueños de juventud.

ROOM

Duración: 18 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Nuria López **Director:** Fernando Franco **Productora:** Ferdydurke **Producción:** Fernando Franco **Guión:** Fernando Franco **Fotografía:** Daniel Sosa **Montaje:** Fernando Franco **Arte:** Mónica Teijeiro **Sonido:** Nacho R. Arenas **Sinopsis:** Ana está en la habitación.

SLIDES

Duración: 17 min **Género:** Ficción **Intérpretes:** Úrsula Corberó, Albert Pérez Carbó, Nicolás Wiedersheim, Fernando García, Ángel Jodrá, Fele Martínez, H. Alito Rodgers Jr., Natalia Díaz, Soledad Osorio, Alberto Vázquez, Chusa Barbero, Greta Fernández **Director:** David Ilundáin, Eugenia Poseck, Luis Arribas, Paul Severn, César Urrutia, Javier San Román, Jesús Liedo, Paco Ortega **Productora:** Tach Producciones, S. L. **Producción:** Jesús Liedo **Guión:** Juan José Ibáñez **Fotografía:** Ángel Luis Fernández, Tote Trenas, César Urrutia, Jokin Pascual, Sergio Delgado, Paco Polo **Música:** Amancio Prada, Gaetano Donizetti, Patricia Moon **Montaje:** David González, Javier San Román, José Ramón Lorenzo **Arte:** Ana Romero, Juan Ramón García, Itziar Esteban-Infantes **Sonido:** Alberto Pavón, José Luis Alcaine Bartolomé, José Manuel Vera, Javier Teruel **Sinopsis:** Un adolescente recita un poema a su novia. Un niño juega con sus muñecos. Alguien inesperado nos transmite un mensaje plagado de lucidez. Al llegar a casa, un joven descubre a su padre dormido ante el televisor. Una mujer da de comer a alguien. Un matrimonio mantiene relaciones sexuales. Una adolescente se arregla para salir de casa.



espacio **INCAA**

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

