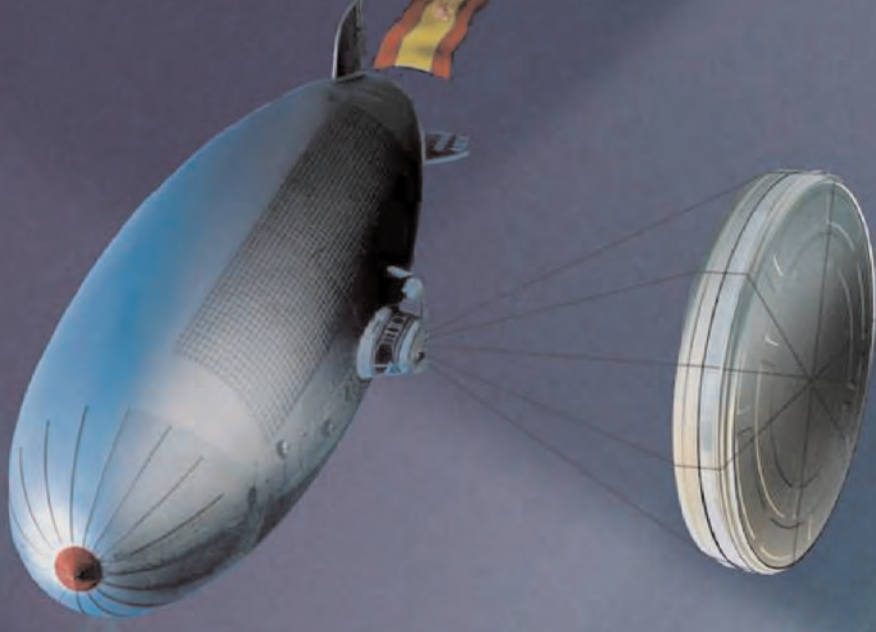


MADRIDCINE²⁰⁰⁸

Buenos Aires, 3 al 9 de julio



INCAA
INSTITUTO NACIONAL DEL CINEMA
Y ARTES AUDIOVISUALES

MADRID

MADRIDCINE 2008

Buenos Aires, 3 al 9 de julio

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

ATLAS - PATIO BULLRICH - AVENIDA DEL LIBERTADOR 750

**REVISIÓN: DIRECTORES ESPAÑOLES FILMANDO EN LA ARGENTINA
MADRID EN CORTO**

MICROCINE DE LA ENERC - SALTA Y MORENO

Organizan:



Adhieren:

**AEROLINEAS
ARGENTINAS**





Si el año es impar, las maletas las armamos nosotros. Si el año es par, nos toca ser anfitriones. En cualquier caso, cada doce meses, la realización de “Argencine” en Madrid o la de “Madridcine” en Buenos Aires supone que, como visitantes o locales, vivamos una experiencia esencial de cultura y de integración. Tan enriquecedora como estimulante. Necesaria - hasta imprescindible- en los planos del conocimiento y la promoción. Vigorizante -y también irrenunciable- en el proceso de consolidación de una fraternidad sentida y vital.

“Madridcine-Buenos Aires 2008” es el cuarto eslabón de una feliz y residual alianza entre el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. ¿Sus beneficiarios inmediatos? El cine argentino, hoy más que nunca vinculado con España en la coproducción y presente en su cartelera. El cine español que, tan abierto a las historias, los personajes y los acentos argentinos, todavía busca - y tanto merece- su lugar en el mercado nacional.

Pero hay otros ganadores. Los públicos de dos grandes capitales que, en buena medida, lo son también de la concentración cultural en sus respectivos continentes. Y los profesionales de cada cinematografía involucrada, protagonistas o testigos de manifestaciones que los difunden, informan y, básicamente, acercan. Más las respectivas prensas especializadas, a las que se les ofertan jugosos panoramas reveladores de lo nuevo y mejor de la otra orilla lejana. Sin que la mirada al hoy postergue el tributo insoslayable a obras y hacedores que nos trajeron hasta aquí ni olvide la apuesta al mañana cifrada en la exhibición de obras breves y sorprendentes del estudiantado de cine de ambos orígenes.

Como presidenta del INCAA y simplemente como mujer de cine. Como enamorada del cine argentino comprometida con la causa de su crecimiento. Como devota del cine español y depositaria de sus más nobles mensajes. Desde cada una de esas identidades celebro esta continuidad, hoy gozo mi papel de anfitriona, y, claro, en doce meses tendré listo mi equipaje.

Liliana Mazure
Presidenta del Instituto Nacional de Cine
y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA)



El tiempo ha pasado rápido. Hace ya dos años que la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid puso en marcha, con la imprescindible colaboración del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina, la primera edición de MADRIDCINE en Buenos Aires. Era la primera vez que la Comunidad de Madrid viajaba con una delegación de cine-directores, actores y productores- a mostrar una selección de películas producidas por empresas radicadas en el territorio madrileño.

La acogida fue calurosa y entrañable. Por eso quiero agradecer el afecto, el interés y la profesionalidad del INCAA, que puso todo su empeño para que el público bonaerense tuviese información y disfrutase de MADRIDCINE. También recordamos el estupendo recibimiento de los espectadores argentinos y el buen hacer de la prensa del país, que dedicó buena parte de sus páginas de cultura a la llegada de esta primera muestra de películas madrileñas.

Y ahora volvemos. Esta segunda edición es una nueva experiencia en la que trabajamos con entusiasmo y con la colaboración de entidades cinematográficas tales como la Academia de Cine, FAPAE, Madrid Film Commission y la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid. Pero, sobre todo, con el apoyo de los productores de las películas seleccionadas, que han dado toda clase de facilidades para que MADRIDCINE 2008 pueda ser un buen escaparate para una parte del mejor cine producido en nuestra región.

El año pasado ARGENCINE trajo a Madrid una selección magnífica de cine argentino reciente. Este año, siguiendo el esquema de alternancia convenido, somos nosotros quienes viajamos a Buenos Aires acompañados de algunas de las mejores películas madrileñas de ahora mismo. Y no tengo la menor duda de que si venir hace dos años fue un acierto enorme para nuestro cine, volver será aún mejor. Será, como corresponde, de película.

Santiago Fisas Ayxelá
Consejero de Cultura y Turismo
de la Comunidad de Madrid

MADRIDCINE²⁰⁰⁸

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

AZULOSCUCROCASINEGRO (España, 2006)



Sinopsis

Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que éste sufriera un infarto cerebral. Sin embargo, lucha contra un destino que parece inevitable. En los últimos años se ha esforzado por hacer su trabajo, cuidar de su padre y seguir una carrera. Ahora su empeño está en encontrar otro trabajo. A través de su hermano, Antonio, conoce a Paula, con quien entablará una extraña relación que empujará a Jorge a dejar de sentirse responsable de todo y enfrentarse a sus deseos, obviando lo que los demás esperan de él. Entonces, todo podría ser diferente...

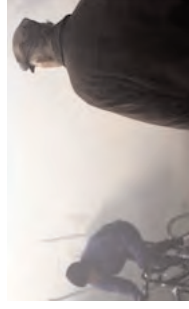
DANIEL SÁNCHEZ ARÉVALO

Nació en Madrid en 1970 y es licenciado en Ciencias Empresariales. Es guionista profesional desde 1993. Ha trabajado en series de televisión como: "Farmacia de guardia" (1991-1995), "Querido maestro" (1997-1998), "Ellas son así" (1999) y "Hospital Central" (2000-2007). Tras recibir una Beca Fulbright, cursa un Máster de Cine en la Universidad de Columbia (Nueva York), donde comenzó su carrera como director. Escribió y dirigió una docena de cortometrajes, entre ellos "Profíaxis" (2003), "Expres" (2003), "Física II" (2004), "Traumología" (2007) y "Pene" (2007). "Azuloscurocasinegro", su primer largometraje, obtuvo tres Premios Goya de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, al Mejor Director Novel, Actor de Reparto para Antonio de la Torre y Actor Debutante, para Quim Gutiérrez, así como la Biznaga de Plata a Mejor Guión y Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga, entre otros galardones nacionales e internacionales.

Dirección: Daniel Sánchez Arévalo
Guión: Daniel Sánchez Arévalo
Fotografía: Juan Carlos Gómez
Montaje: Nacho Ruiz Capillas
Música: Pascal Gaigne
Intérpretes: Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre, Héctor Colomé.
Productor: José Antonio Félez
Producción: Tesela P.C.
v.o.: español
Color 35 mm. Dolby Digital SR
Duración: 106 minutos
Contacto: Tesela P.C., Gran Vía, 32 bis-3º
Planta 28013 Madrid chris.sutherland@tesela.com Sogepaq,
Leganitos, 47-7º Planta, 28013 Madrid – Tel. 34 91 758 31 30
Fax 34 91 758 31 63
sogepaqint@sogecable.com

(España, 2007)

EL PRADO DE LAS ESTRELLAS



Sinopsis

“El prado de las estrellas” toma el nombre de los recuerdos infantiles de un hombre llamado Alfonso. Cincuenta años más tarde, Alfonso vive jubilado. Una mañana Alfonso sale a juntar caracoles al “prado de las estrellas” y se encuentra con un joven que aparece entre la niebla en su bicicleta. Es Martín. A partir de ese amanecer, y avivada por los sueños del chico, pronto se instalará la amistad entre el viejo maestro y la joven promesa de ciclista. Alfonso, apoyado por sus amigos, intentará hacer de Martín, sin equipo ni patrocinadores, un gran campeón y, lo que es más importante, un gran chico.

MARIO CAMUS

Dejó sus estudios de Derecho para ingresar en 1956 en la Escuela Oficial de Cinematografía donde se diplomaría en Dirección y más tarde trabajaría como profesor. En 1963 dirige sus primeros largometrajes, “Los farsantes” y “Young Sánchez”. Serán las adaptaciones literarias las que le proporcionarán mayor relevancia, sobre todo “La colmena” (1982) y “Los santos inocentes” (1984), película con la que Alfredo Landa y Francisco Rabal obtuvieron -ex aequo- el premio de interpretación del Festival de Cannes. También ha dirigido series televisivas como “Fortunata y Jacinta” (1979) y “Los desastres de la guerra” (1983). En la década de los 90 se destacaron “Adosados” (1996), “El color de las nubes” (1997) y “La playa de los galgos” (2001). Entre sus múltiples premios destacan el Oso de Oro de Berlín en 1982 por “La colmena” y el Premio Nacional de Cinematografía concedido por el Ministerio de Cultura en 1985.

Dirección:

Mario Camus

Guión:

Mario Camus

Fotografía:

Hans Burman

Montaje:

José María Biurrun

Música:

Sebastián Marín

Intérpretes:

Álvaro de Luna, Marián Aguilera,
Rodolfo Sancho, Oscar Abad, Mari
González, Juan Margallo, José

Manuel Cervino, Antonio de la Torre,

Juan del Santo, Carlos Chamorro,

Jacobo Dicenta, Antonio Valero.

Rodolfo Montero de Palacio, Nano

Montero

Cre-Acción Films, S.L., Proverfilms, S.L.,

2 y 4 Films, S.L.

español

Color 35 mm. Dolby Digital SR

121 minutos

Cre-Acción, S.L., Infanta María

Teresa, 11, Bajo, Madrid 28016, Tel.

91 457 61 46 Fax 91 344 01 03

LA SOLEDAD (España, 2007)



Sinopsis

Adela, una joven separada y con un hijo de un año de edad, está cansada de la vida que lleva en su pequeño pueblo natal al norte de León. Deja atrás las montañas para trasladarse a Madrid, donde todo es complicado. Para salir adelante busca un trabajo y se muda a un apartamento compartido. Pero su vida va a sufrir un grave vuelco después de un atentado terrorista. Antonia, la madre de Inés, tiene un pequeño supermercado de barrio. Lleva una vida bastante tranquila junto a su compañero y sus tres hijas. Sin embargo, poco a poco, su vida empieza a tambalearse cuando los médicos detectan un cáncer incipiente a su hija Nieves.

JAIME ROSALES

Nació en Barcelona en 1970. Es director y guionista. Después de estudiar la carrera de ciencias empresariales en ESADE, y tras varios trabajos en cine y televisión, obtiene una beca en 1996 para estudiar cine en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) y otra en 1999 para estudiar en la Australian Film Television and Radio School (AFTRS) en Sidney. A su regreso de Sidney trabaja como guionista para televisión hasta marzo del 2001, fecha en la que arranca actividades con la productora Fresdeval Films. Tras el éxito de su primer largometraje, "Las horas del día" (Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2003) dirige "La soledad", su siguiente proyecto de largometraje, desarrollado con el apoyo de la Cinéfondation del Festival de Cannes y del CineMart del Festival de Rotterdam. Ganó el Premio Goya a la Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actor Revelación entregado el 3 de febrero último.

Dirección: Jaime Rosales

Guión: Jaime Rosales

Fotografía: Oscar Durán

Montaje: Nino Martínez

Intérpretes: Sonia Almarcha, Petra Martínez, Miriam Correa, Nuria Mancia, María Bazán

Productores: Jaime Rosales, José Ma. Morales,

Ricard Figueras

Producción: Fresdeval Films/Wanda Vision/In

Vitro Films

v.o.: español

Duración: Color 35 mm. Dolby Digital SR

Contacto: 131 minutos

Fresdeval Films, Hileras, 4, 6º
Planta, oficina 8 28013 Madrid. Tel.
34 91 559 96 77 Fax 34 91 542 7592

info@fresdeval.com - The Match
Factory, Sudermanplatz 2, D50670
Köln Tel. 49 221 292 102-0 Fax 49
221 292 102-10 info@matchfacto
ry.de Distribución en la Argentina:
Primer Plano Film Group.



Sinopsis

Recuerda la historia de unas jóvenes condenadas a muerte por un Tribunal Militar español por un delito que no habían cometido. Detenidas al mes de acabar la Guerra Civil, sufrieron duros interrogatorios y fueron a parar a la cárcel madrileña de Ventas. Las reclusas las bautizaron como 'las menores', que pensaban que sólo pasarían unos años en la cárcel y acabaron siendo acusadas de un delito de "adhesión a la rebelión", por reorganizar las Juventudes Socialistas Unificadas y por intentar un atentado contra Franco. Sin embargo, un Tribunal Militar las condenó a muerte y fueron fusiladas en la madrugada del 5 de agosto de 1939.

EMILIO MARTÍNEZ-LÁZARO

Nació en Madrid en 1945. Estudió Física, aunque prefirió dedicarse al cine. Comenzó como crítico en revistas especializadas como Griffith y Nuestro cine. En 1969 rodó su primer cortometraje, "Aspavientos", y al año siguiente "Camino al cielo" (1970), cortometraje ganador de la Espiga de Oro en el Festival de Cine de Valladolid. Su primer largometraje, "Las palabras de Max" (1977), con guión escrito junto a Elias Querejeta, obtuvo el Oso de Oro en el Festival de Berlín. A continuación rueda "Sus años dorados" (1980), "Todo va mal" (1985), "Lulú de noche" (1985) y "El juego más divertido" (1987). En 1991 rueda una película que tiene gran éxito, "Amo tu cama rica". En los años siguientes le siguen "Cómo ser mujer y no morir en el intento" (1991), "Los peores años de nuestra vida" (1994), "Carreteras secundarias" (1997) y "La voz de su amo" (2001). Su filme "El otro lado de la cama" (2002), tuvo un gran reconocimiento por parte del público. Obtuvo el Goya al Mejor Sonido y la Biznaga de Oro para Emilio Martínez-Lázaro en el Festival de Málaga. En 2005 estrenó la secuela "Los dos lados de la cama". En 2003, el cineasta madrileño fue galardonado con el Premio Cultura otorgado por la Comunidad de Madrid. Premio Goya a, Mejor Fotografía, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Música Original, Mejor Actor de Reparto.

Dirección:
Guión:

Fotografía:
Montaje:
Música:
Intérpretes:

Productor:
Producción:

v.o.:

Duración:
Contacto:

Emilio Martínez-Lázaro
Ignacio Martínez de Pisón, de acuerdo a la historia del mismo Pisón, Pedro Costa y Eusebio Martínez Lázaro

José Luis Alcaláine
Fernando Pardo
Roque Baños
Pilar López de Ayala, Verónica Sánchez, Marta Etura, Nadia de Santiago, Gabriella Pessin, Félix Gómez, Fran Perea, Enrico Lo Verso, Goya Toledo.

Enrique Cerezo, Pedro Costa,
Roberto Di Girolamo
Enrique Cerezo Producciones
Cinematográficas S.A.
español
Color 35 mm. Scope Dolby Digital
SR

130 minutos
Enrique Cerezo Producciones
Cinematográficas S.A., Ana
Mariscal 7, Ciudad de la Imagen
28223 Pozuelo de Alarcón, Madrid,
Tel. 91 512 00 58 Fax 91 711 0827,
info@enriquecerezo.com

MATAHARIS (España, 2007)



Sinopsis

Inés, Eva y Carmen son detectives privados y traspasan a menudo las fronteras de la intimidad ajena. Sin embargo, nadie las ha preparado para enfrentarse a sus propios secretos. Son detectives privados pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen las compras, cambian pañales y tratan de mantener una pareja. Mientras trabajan revelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.

ICIAR BOLLAIN

Nace en Madrid en 1967. Comenzó en el cine como actriz de la mano de Víctor Erice en "El Sur" (1983). Cuenta con más de quince películas en su haber como protagonista. Compagina la interpretación con la redacción de guiones y la dirección iniciados con los cortometrajes "Baja, corazón" (1992) y "Los amigos del muerto" (1994). En 1995 realizó su primer largometraje "Hola, ¿estás sola?" (1995), siendo galardonada con los premios al Mejor Director Novel, Premio del Público y Mención Especial del Jurado de la Juventud en la 40ª Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI). Le sigue "Flores de otro mundo" (1999), premio en Cannes a la Mejor Película de la Semana Internacional de la Crítica. Su tercera película es "Te doy mis ojos" (2003), de la que firma el guión con Alicia Luna, ganadora de siete premios Goya, entre los que se cuentan el Premio al Mejor Director y el Premio al Mejor Guión y casi un millón de espectadores en salas de exhibición de España. "Mataharis" es su última película.

Dirección: Iciar Bollain
Guión: Iciar Bollain, Tatiana Rodríguez
Fotografía: Kiko de la Rica
Montaje: Ángel Hernández Zoido
Música: Lucio Godoy
Intérpretes: Najwa Nimri, María Vázquez, Nuria González, Tristán Ulloa, Diego Martín
Productor: Santiago García de Leaniz
Producción: Producciones La Iguana, S.L.
v.o.: español
Color 35 mm. Dolby Digital SR
Duración: 95 minutos
Contacto: Producciones La Iguana, S.L., Jardín de San Federico 13-15, 1º I, 28009 Madrid, Tel. 34 91 401 02 54 Fax 34 91 309 50 08 iguana@la-iguana.com – Sogepaq, Leganitos, 47-7º Planta, 28013 Madrid – Tel. 34 91 758 31 30 Fax 34 91 758 31 63 sogepaqint@sogecable.com

(España, 2007) **SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS**



Sinopsis

Angela y su hijo Guille viajan a la gran ciudad ante la repentina enfermedad de Leo, padre de ella y abuelo del niño. Cuando llegan, Leo acaba de morir. Es Charo, amante del difunto, la que pone a Angela al corriente de la ruina del negocio paterno: un local en el que se alinean siete mesas de billar francés. Para Charo, la única solución ante la deuda es vender. Poco después, Angela tiene noticia de que su marido ha desaparecido misteriosamente. A partir de esta dura realidad, Angela se empeña en salir adelante y reconstruir su vida, por lo que decide invertir sus ahorros en aquel local.

GRACIA QUEREJETA

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. En 1987 coescribe y dirige su primer trabajo cinematográfico, el cortometraje "Tres en la marca". Co-escribe y dirige, en 1990, "El viaje del agua", con el que gana el Goya al mejor documental español. En 1992 dirige su primer largometraje, "Una estación de paso", Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valladolid. Tras escribir y dirigir el documental "El trabajo de rodar" (1993) vuelve a la ficción con "El último viaje de Robert Rylands" (1995). "Cuando vuelvas a mi lado", su tercer largometraje, estrenado en 1999, obtuvo ocho nominaciones a los Premios Goya, entre ellas Mejor Película y Dirección. En 2004 coescribe y rueda "Héctor", que obtuvo la Biznaga de Oro a la Mejor Película en el Festival de Málaga y el Premio a la Mejor Actriz (Adriana Ozores) así como cuatro nominaciones a los Premios Goya. A lo largo de 2006 recibió tres distinciones a su trayectoria, el Premio Ciudad de Huesca, el Premio Ciudad de la Luz y el Premio Ciudad de Valencia. En octubre de 2006 finaliza el rodaje de su quinto largometraje, "Siete mesas de billar francés", que resultaría ganadora de los Premios Goya a la Mejor Actriz Principal y Mejor Actriz de Reparto.

Dirección:	Gracia Querejeta
Guión:	Gracia Querejeta, David Planell
Fotografía:	Angel Iguacel
Montaje:	Nacho Ruiz Capillas
Música:	Pascal Gaigne
Intérpretes:	Maribel Verdú, Blanca Portillo, Jesús Castejón, Víctor Valdivia, Raúl Arévalo
Productores:	Eliás Querejeta, Tedy Villalba, Enrique Cerezo
Producción:	Eliás Querejeta, P.C.S.L., Ensueño Films, Enrique Cerezo, P.C., S.A.
v.o.:	español
Duración:	Color 35 mm. Dolby Digital SR 116 minutos
Contacto:	Eliás Querejeta P.C.S.L., Maestro Lasalle, 21 28016 Madrid – Tel. 34 91345 71 39 Fax 34 91 345 28 11 querejeta@eliasquerejeta.com

VETE DE MÍ (España, 2006)



Dirección:

Víctor García León, Jonas Trueba

Guión:

Mischa Lluich

Montaje:

Búster Franco

Música:

David San José

Intérpretes:

Juan Diego, Juan Diego Botto, Cristina Plazas, Rosa María Sardá, Esperanza Roy, Ana María Vidal, José Sazatornil "Saza", Antonio Zabalburu, Blanca Jara
Juan Gona
Gonafilm, S.L.
español
Color 35 mm. Dolby Digital SR
103 minutos
Gona Cine y Televisión, S.L., Avda. de España, 31-1º C 28220 Majadahonda (Madrid) Tel. 34 91 634 64 30 Fax 34 91638 88 78 - central@gona.es RTVE, Joaquín Costa, 43-2º Planta 28002 (Madrid) Tel. 34 91 581 79 92 Fax 34 91 581 78 13 mmayi.comercial@rtve.es

Productor:

Producción:

v.o.:

Duración:

Contacto:

Sinopsis

Santiago nunca ha sido protagonista de nada... ni de teatro, ni de cine... ni siquiera de su propia vida. Pero Santiago nunca pensó que alojar en su casa a su hijo Guillermo, ya treintañero, durante unos días cambiaría tanto su vida... Encuentros y desencuentros entre dos egoístas congénitos: un mentiroso compulsivo, que logra alterar el estado mental de los familiares que le rodean y un actor de reparto venido a menos, que descubre de golpe que su vida es una mentira...

VICTOR GARCÍA LEÓN

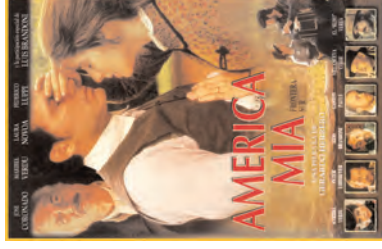
Nacido en 1976 y de formación periodística, Víctor García León ha participado como actor, ayudante de dirección, script y meritorio de cámara en numerosos rodajes. Ha dirigido el cortometraje "El gilipollas" (galardonado en diversos festivales) y el capítulo titulado "El elefante del rey" dentro del largometraje "Los aficionados".

En el año 2001 dirige su primer largometraje, "Más pena que gloria", del que también es coguionista junto a Jonás Trueba. La película participó en numerosos festivales (Chicago, Los Ángeles, Toulouse, San Sebastián) y ganó el premio a la mejor interpretación masculina en el Festival de Málaga. Recibió además dos nominaciones a los Goya y su director fue considerado por la revista Variety como el mejor director novel español de 2001. "Vete de mí" es su segundo largometraje. Obtuvo el Premio Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas al Mejor Actor (Juan Diego) y nominación al Mejor Actor de Reparto (Juan Diego Botto).

MADRIDCINE²⁰⁰⁸

REVISIÓN: DIRECTORES ESPAÑOLES FILMANDO EN LA ARGENTINA

AMÉRICA MÍA / FRONTERA SUR (Argentina / España / Alemania / Francia, 1998)



Sinopsis

El gallego Roque y su hijo Ramón, inmigrantes en la Buenos Aires de 1880, se relacionan con Hermann, un judío alemán. Ambos, especialmente el español, se irán abriendo camino hasta convertirse en exitosos empresarios, talentosos músicos, apasionados amantes y figuras siempre solidarias con sus compatriotas recién llegados.

GERARDO HERRERO

Nació en Madrid en 1953. Es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Fundó en 1987 "Tornasol Films" produciendo desde entonces más de cien largometrajes. En los años 1993 y 1994 presidió la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España. Es miembro fundador de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid. Desde 1997 al año 2002 fue presidente de la FAPAE (Federación de Asociaciones de Productores de España), y hasta el año 2001 Secretario General de la FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos). Entre su prolífica carrera como productor podemos destacar, entre otros, largometrajes como "Rumbo norte" (1986), "Tierra y libertad" (1995), "Éxtasis" (1996), "Martín Hache" (1997), "La camarera del Titanic" (1998), "Plata quemada" (2000), "Lugares comunes" (2002), "El método" (2005), o "Los crímenes de Oxford" (2008). Como director también ha filmado largometrajes de gran éxito como "Malena es un nombre de tango" (1996), o "Heroína" (2004).

- Dirección:** Gerardo Herrero
Guión: Gerardo Herrero y Horacio Vázquez-Rial, según la novela "Frontera Sur", de Horacio Vázquez-Rial
Alfredo F. Mayo
Carmen Frías
Luis Enrique Bacalov
José Coronado, Maribel Verdú, Federico Luppi, Peter Lohmeyer, Luis Brandoni, Laura Novoa, Gastón Pauls, Villanueva Cosse, Norberto "El Ruso" Vereá, Manuel Manquiña, Paula Canals.
Gerardo Herrero, Fernando Bovaira, Fernando Sokolowicz.
- Productores:** Aleph Producciones
v.o.: español Color 35 mm. Dolby Digital SR
Duración: 95 minutos



Sinopsis

Inspirada en hechos reales. Buenos Aires, 1912. Una serie de brutales asesinatos a menores se propaga por la ciudad. Mateo, un niño de diez años, esconde un secreto: a veces su mente le conduce a un oscuro lugar de la memoria donde es testigo de los asesinatos. Al descubrirse su secreto, Mateo se convierte en el principal sospechoso. Estela, su madre, con el apoyo del forense de la policía, el Dr. Soria, tratan de encontrar una explicación racional a las visiones y así minar el escepticismo del Comisario Petrie. Pero los asesinatos siguen ocurriendo... Y el caos termina por adueñarse de la situación.

JORGE ALGORA

Nació en Madrid en 1963. En 1986 se traslada a vivir a Galicia, donde realiza la mayor parte de sus trabajos, principalmente programas de televisión, documentales y anuncios publicitarios. En el año 2001 realiza la serie documental "Galicia visual", compuesta por 120 capítulos y que obtuvo el premio Maestro Mateo 2004 al Mejor Programa de Televisión. Sus siguientes documentales son: "Emigrantes en tierra de emigrantes" (2001), "Tierra de naufragos" (2002), y "Camino de Santiago, el origen" (2004). En el 2005 dirige su primer largometraje para televisión, un thriller psicológico titulado "Mintiendo a la vida". Su última película es el "El niño de barro" (2007) protagonizada por Maribel Verdú que ha recibido el Premio Paoa de la Crítica en el Festival de Viña del Mar (Chile).

Dirección:	Jorge Algora
Guión:	Jorge Algora, Christian Busquier, Héctor Carré
Fotografía:	Suso Bello
Montaje:	Rita Romero
Música:	Nani García Silva
Intérpretes:	Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera, Juan Ciancio, Roly Serrano, Abel Ayala, César Bordón, Sergio Boris, Oscar Alegre, Emilio Bardi
Productores:	Jorge Algora, Julio Fernández, Gabriel Ferrari, Alejandro Ingercher, Susana Maceiras, Harold Sánchez
Producción:	Adivina Producciones/Castelao /Iroko Films/Pol-Ka /Patagonik / Buena Vista
v.o.:	español
Duración:	Color 35 mm. Dolby Digital SR 103 minutos

LAS PIRAÑAS / LA BOUTIQUE (España / Argentina, 1967)



Fotografía de Pipo Fernández cedida por la Academia de Cine



Sinopsis

Un joven que descuida a su esposa es informado por su suegra de que la chica sufre una parálisis progresiva que la llevará a la tumba en poco tiempo. Él entonces abandona a su amante, su afición al automovilismo, y hasta cierto punto sus negocios también, para dedicarse plenamente a ella, a quien satisface en todo. Se mete en deudas, pierde la tranquilidad y hasta hace la vista gorda al adulterio, si bien preparando un "affaire" con otra chica para cuando enviude. Pero hay algo que hace ruido en todo este cuadro...

LUIS GARCIA BERLANGA

Luis García Berlanga Martí nació en Valencia, en 1921. Ingresó en la facultad de Filosofía y Letras, pero al declararse la Guerra Civil tuvo que abandonar los estudios. En 1947 ingresa en la primera promoción en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid. Allí conocerá a Juan Antonio Bardem, y juntos debutan como directores en 1951 con "Esa pareja feliz". Ambos colaborarían posteriormente en "Bienvenido Mister Marshall". Aunque anteriormente habían escrito juntos un corto, fue con otra de sus obras maestras, "Plácido" (1961), donde comienza una larga y fructífera colaboración con el guionista Rafael Azcona, colaboración que se extiende hasta 1987. Durante este período escriben juntos nueve largometrajes dirigidos por Berlanga, "El verdugo" (1963), "¡Vivan los novios!" (1970), "La escopeta nacional" (1978) y "La Vaquilla" (1985) entre otros. Entre los muchos premios nacionales e internacionales se destacan el Premio Internacional del Festival de Cannes por "Bienvenido, Mister Marshall", la candidatura al Oscar a la Mejor Película Extranjera de "Plácido", el Premio Nacional de Cinematografía y la Medalla de Oro de las Bellas Artes, el Premio Príncipe de Asturias de las Artes en 1986, y su nombramiento, en 1988, como miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Goya como director por "Todos a la cárcel", en 1993. En 2005 recibió la Medalla de Oro de Cultura de la Comunidad de Madrid. Además, es Presidente de Honor de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

- Dirección:** Luis García Berlanga
- Guión:** Rafael Azcona, Luis García Berlanga
- Fotografía:** Américo Hoss
- Montaje:** Jorge Garate
- Escenografía:** Gori Muñoz.
- Música:** Astor Piazzolla
- Intérpretes:** Rodolfo Bebán, Sonia Bruno, Osvaldo Miranda, Lautaro Murúa, Marilina Ross, Ana María Campoy, Juan Carlos Altavista, Darío Vittori, Javier Portales, Dorys del Valle, Juan Carlos Calabró, Paula Maciel, Linda Peretz.
- Productores:** Angel Luis Mentasti, Cesáreo González
- Producción:** Argentina Sono Film (Argentina) en coproducción con Cesáreo González, Suevia Films (España) español
- v.o.:** Blanco y negro 35 mm.
- Duración:** 98 minutos.



Sinopsis

La historia de amor entre Guido, un hombre de clase media, y Elena, una joven de familia rica con pretensiones aristocráticas. La película debió atravesar gran cantidad de incidentes. Originalmente había sido pensada para transcurrir en España, ambientada en la ciudad balnearia de San Sebastián, en la que los prejuicios religiosos hispanos desempeñaban un lugar central. Sin embargo el proyecto se frustró debido al escándalo y subsiguiente censura que generó en ese país el estreno de "Viridiana", de Luis Buñuel, de la cual Juan Antonio Bardem fue uno de los productores. Esta situación llevó a que la película fuera reescrita para ser ambientada en Mar del Plata. Fue nominada para el Oso de Oro del Festival Internacional de Cine de Berlín, donde obtuvo el Premio UNICRIT.

JUAN ANTONIO BARDEM

Nació en Madrid en 1922. Sus padres eran dos actores, Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sanpedro. Estudio agronomía y después, en 1947, se matriculó en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Allí conoció a Luis García Berlanga y compartió con él una colaboración artística que se plasmó en el guión y en la dirección conjunta de largometrajes como "Esa pareja feliz" en 1951, y en 1953 en el guión de "Bienvenido Mister Marshall". En 1954 presentó su primera película "Cómicos", en coproducción con Argentina, que supuso una aproximación al mundo del teatro. Pero fue en 1955 cuando triunfó plenamente con "Muerte de un ciclista". Es uno de los más importantes directores del cine español, como demuestran sus realizaciones, rebosantes de humanidad y poesía: "Calle Mayor" (1956), "La venganza" (1957), "Sonatas" (1959), "A las cinco de la tarde" (1960) y "Nunca pasa nada" (1963). En "Los pianos mecánicos" (1965), "Varietés" (1970), "La corrupción de Chris Miller" (1973) y "El puente" (1977) hizo algunas concesiones al cine comercial. Dirigió también "Siete días de enero" (1978), y la miniserie para TV "Lorca, muerte de un poeta" (1988) y recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes y el Premio Goya de Honor de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España. Murió en la capital española en el año 2002.

Dirección: Guión:

Juan Antonio Bardem
Juan Antonio Bardem, Antonio Eceiza y Elías Querejeta, con adaptación de Eduardo Borrás

Fotografía:

Alberto Etchebehere

Montaje:

Margarita Ochoa y Jorge Garate
Gori Muñoz

Escenografía:

Isidro Maiztegui

Música:

Alfredo Alcón, Paloma Valdés,
Enrique Fava, Zelmar Gueñol,

Intérpretes:

Fernanda Mistral, Ignacio de Soroa, Pepita Meliá, Fabio Zerpa,
Lia Casanova, Eduardo Muñoz,

Julián Pérez Avila, Alberto Barcel,

Mónica Linares, Ariel Absalón,

Josefa Goldar, Juan Carlos

Galván.

Productor:

Cesáreo González, Eduardo Borrás

Producción:

Suevia Films y Argentina Sono Film

v.o.:

español
Blanco y Negro, 35 mm.

Duración:

107 minutos

SUS OJOS SE CERRARON (España / Argentina 1997)



Dirección:

Jaime Chávarri

Guión:

Oscar Plasencia, Raúl Brambilla

Carlos Gusi

Pedro del Rey

Luis María Serra, Daniel Berardi,

Rodolfo Mederos

Darío Grandinetti, Aitana Sánchez-

Gijón, Juan Echanove, Ulises

Dumont, Pepe Soriano, Raúl

Brambilla, Cecilia Milone, Virginia

Innocenti, Ramón Rivero, Lidia

Catalano, Carlos Carella, Mónica

Galán, Chela Ruiz

Andrés Vicente Gómez, Ricardo

Wullicher, Fernando Sokolowicz,

Pablo Bossi

Aleph Producciones / Patagonik /

Telefe / Buena Vista / Rocabruno /

Aurum

español

Color 35 mm. Dolby Digital SR

89 minutos

v.o.:

Color 35 mm. Dolby Digital SR

89 minutos

Duración:

89 minutos

Sinopsis

Cuenta la historia de un amor de tango entre Juanita, una bella mujer española que admira ciegamente a Carlos Gardel, y Renzo, un oscuro cantante de barrio que se le parece al "zorzal" como dos gotas de agua. Aturdidos por una pasión incontrolable en la que se mezclan sentimientos contradictorios, ambos se embarcan en una aventura que les llevará a compartir el destino del auténtico Gardel y reescribir la historia con letra pequeña.

JAIME CHÁVARRI

Nació en 1943 en Madrid. Se licenció en Derecho, aunque nunca llegó a ejercer como abogado. Ingresó en 1968 en la Escuela de Cinematografía y comienza a partir de ahí una larga carrera como director y guionista de cortometrajes, largometrajes, musicales, trabajos para televisión, etc. Sus primeros trabajos fueron como guionista en "Un, dos, tres, al escondite inglés" (1969), y "Las vampiros" (1970). Su primera obra como director fue "Los viajes escolares" (1973). Su colaboración con el productor Elías Querejeta da lugar a películas como "El desencanto" (1976), "A un Dios desconocido" (1977) o "Dedicatoria" (1980), todas ellas como director. Posteriormente dirige largometrajes de gran éxito como "Las bicicletas son para el verano" (1984), "Sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando" (1997), "Las cosas del querer" (1989), y "El año del diluvio" (2004). Su último largometraje es "Camarón" (2005) por el que obtuvo un gran reconocimiento de crítica y público.



Sinopsis

Mario Suárez es un director argentino obsesionado con filmar la película definitiva sobre el tango. Su mujer, que es una de las estrellas de la película, lo ha abandonado. Así, el proceso de preparación del filme es complicado. Pero Mario conoce a Elena, una bailarina de la que se enamora, y que es la novia de uno de los productores de la película. Los problemas continúan ante la intención de Mario de recordar en su obra los años de la dictadura militar argentina...

CARLOS SAURA

Nació en Huesca, en 1932. Se trasladó a Madrid con la intención de seguir con la carrera de Ingeniería Industrial pero abandonó estos estudios para matricularse en el Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos. Debutó con el documental "Cuenca" (1958), al que siguieron "Los golfos" (1960), que abrió una nueva senda al cine realista español, "Llanto por un bandido" (1963) y "La caza" (1965), que recibió el Premio al Mejor Director en el Festival de Berlín. A partir de este momento inició su colaboración con el productor Elias Querejeta, un período fecundo de su carrera: "Peppermint frappé" (1967); "El jardín de las delicias" (1970); "Ana y los lobos" (1972); "La prima Angélica" (1973); "Cria cuervos" (1975); y "Mamá cumple cien años" (1979). Su filmografía posterior es amplia: "Deprisa, deprisa" (1980); "Bodas de sangre" (1981); "Carmen" (1983); "El amor brujo" (1986); "¡Ay, Carmela!" (1990); "Sevillanas" (1992); "Flamenco" (1995), entre otras. En 1998 realizó "Pajarico" y "Tango", Ganadora del Gran Premio Especial Superior Comisión Técnica Festival de Cannes 1998 a Vittorio Storaro, Goya al Mejor Sonido y Nominada al Oscar como Mejor Película Extranjera. En 1999 presentó "Goya en Burdeos", que obtuvo el Gran Premio de las Américas del Festival de Montreal. "Fados" es su última película.

Dirección:	Carlos Saura
Guión:	Carlos Saura
Fotografía:	Vittorio Storaro
Montaje:	Julia Juárez
Música:	Lalo Schifrin
Intérpretes:	Miguel Angel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro, Julio Bocca, Juan Carlos Copes, Carlos Rivarola, Sandra Ballesteros, Oscar Cardozo Ocampo, Martín Seefeld, Ricardo Díaz Mourelle, Enrique Pinti, Néstor Marconi, Juan Luis Galiardo.
Productores:	Juan C. Codazzi, José María Calleja, Alejandro Bellaba
Producción:	Alma Ata Internacional Pictures S.L. / Argentina Sono Film / Astrolabio Producciones
v.o.:	español
Duración:	Color 35 mm. Technovision - Widescreen 115 minutos

PRESENTACIÓN ESPECIAL
EL POLLO, EL PEZ Y EL CANGREJO REAL (España, 2008)



Dirección: José Luis López-Linares
Guión: Antonio Saura, José Luis López-Linares

Fotografía: Teo Delgado
Montaje: Sergio Deustua

Protagonistas: Jesús Almagro, Pedro Larumbe, Sven Eric Renaa, Alberto Chicote, Juan Mari Arzak, Paul Bocuse.

Productores: María Viviana Bruscas, Mariana Erijimovich, Carmen Huray, Paula Conte

Producción: Zebra Producciones, Lopezi Films

v.o.: español

Duración: Color 35 mm. DTS
86 minutos

Contacto: Avda. de Manteras, 20.bloque B-6º Izq. 28050 Madrid, Tel. 34 91 383 40 25 Fax 34 91 383 36
91 zebra@zebraproducciones.com

Sinopsis

Jesús Almagro era un hombre feliz cuando se le otorgó el Premio del Campeonato de España de Cocineros en 2007. Su próximo reto era triunfar en el Campeonato Mundial, el "Bocuse d'Or..." Pensó que estaba a la altura del desafío, prepararse era sólo una cuestión de tiempo y habilidades. "El pollo, el pez y el cangrejo real" es la historia de un gran desafío para cumplir con un sueño, una aventura llena de esperanzas y expectativas. El primer "thriller" gastronómico.

JOSÉ LUIS LÓPEZ-LINARES

Estudió en la Escuela Internacional de Cine de Londres. Dirigió su primer cortometraje en 1981: "Los ganadores de mañana". Durante dos décadas ha trabajado como director de fotografía en películas de Gerardo Vera, Emilio Martínez-Lázaro, Carlos Saura, Felipe Vega, Jaime Chávarri, Fernando Trueba y Basilio Martín Patino. En 1994 fundó con Javier Ríoyo la productora Cero en Conducta. Dos años después dirigieron de forma conjunta el largometraje "Asaltar los cielos" (1996). Sus siguientes trabajos fueron el telefilme documental "Lorca, así que pasen cien años" (1998); "A propósito de Buñuel" (2000); "Tánger, esa vieja dama" (2001), y "Extranjeros de sí mismos" (2001). En 2003 dirigió "Un instante en la vida ajena". El filme obtuvo el Premio Goya a la Mejor Película Documental. También consiguió el Premio Goya a la Mejor Fotografía por su trabajo como director de fotografía en "Iberia" (2005), de Carlos Saura.

MADRIDCINE²⁰⁰⁸

MADRID EN CORTO

“Madrid en Corto” es un programa de carácter anual creado por el gobierno regional de la Comunidad de Madrid, que tiene el objetivo de fomentar la difusión del cortometraje madrileño en festivales y eventos cinematográficos nacionales e internacionales.

Anualmente la Consejería de Cultura y Turismo hace una convocatoria de ayudas a la producción cinematográfica dirigida a cortometrajes. Entre ellos, un jurado de profesionales elige una serie de piezas que conforman la selección de “MADRID EN CORTO”. Esta selección es enviada a festivales de cine, nacionales e internacionales.

PRIMER PROGRAMA - PRODUCCIONES 2006

BANAL

Director: David Planell. Productora: Avalon Productions S.L. Productor: Stephan Schmitz. Productora ejecutiva: María Zamora. Guión: David Planell. Fotografía: Charly Planell. Montaje: Nacho Ruiz Capillas. Música: Mastretta. Directora de arte: Mónica Berruy. Con Bárbara Muñoz, Joaquín Clement. 12 min.

Sinopsis: Como todas las chicas de dieciséis años, Ainoa tiene una jornada agotadora. Así que este verano, por primera vez, va a irse de vacaciones donde ella quiera, y no donde le diga su padre.

BOLETOS POR FAVOR

Director: Lucas Figueroa. Productora: LMF Films. Productor ejecutivo: Lucas Figueroa. Guión: Lucas Figueroa. Fotografía: J.L. Ceballos. Montaje: Lucas Figueroa. Música: Lucas Figueroa. Dirección de arte: Lola Cuellar. Sonido: Israel del Santo. 14 min.

Sinopsis: Un tren, una persecución, solo una forma de escapar.

EN EL HOYO

Director: David Martín de los Santos. Productora: Lolita Films. Productor ejecutivo: Damián París. Guión: David Martín de los Santos. Fotografía: Pablo Pro. Montaje: Irlanda Tambascio. Música: Pedro Barbadillo. Director de arte: Javier Cavaría. Sonido: Martínez de San Mateo, Nacho Arenas, Pedro Barbadillo. Con Antonio de la Torre, Abdelhafif Metalsi, Manuela Paso, Diego París. 24 minutos.

Sinopsis: Lucía está desesperada y ha decidido quitarse la vida...

FROZEN SOULS

Directora: Juana Macías. Productora: Teoponte PC, Carlos Medina PC. Productor ejecutivo: Carlos Medina, Gema Solana, Juan Moreno. Guión: Juan Moreno. Fotografía: Guillermo Sempere. Montaje: Betty Rodríguez. Música: Migala. Director de arte: Oscar Sempere. Sonido: Pedro R. Soto. Con Antonio Dechent, Alberto Jiménez, Juan Lorient, Silvia Casanova. 14 min.

Sinopsis: Tres hombres conversan con tres mujeres a las que nunca vemos. Tres hombres que discuten y que juran no ser comprendidos. Tres hombres que sólo hablan sobre sí mismos. Una incursión en la vida cotidiana de tres personajes aislados en su miedo a vivir y a su egoísmo.

HUELLAS EN LA NIEVE

Director: Pedro Touceda. Productora: Ruedo Producciones. Productor ejecutivo: César Romero. Guión: Pedro Touceda. Fotografía: Miguel Ángel Mora, Isabel Ruiz. Montaje: Juan Pedro Diez (Doce Gatos). Música: Mario Gonsalvez. Director de arte: José Antonio Macarrón. Sonido: Jorge Sánchez (Multidesign). Con Manuel Moron, Manolo Caro, Luis Santiago, Raúl G. Forneiro, Manuel Gancedo, Alejandro Casaseca. 20 min.

Sinopsis: Una fábula, entre la ciencia ficción y los cuentos tradicionales, que transcurre en un universo tan real como mágico.

JOE K

Director: Oscar de Julián. Productora: Enigma Films. Productor ejecutivo: Nacho Monge y Rafael Álvarez. Guión: Oscar de Julián. Fotografía: Rogelio González-Abraides. Montaje: José Manuel Jiménez. Sonido: Carlo Bonmati. 17 min.

Sinopsis: Todos conocemos a alguien que le ha conocido.

SEGUNDO PROGRAMA - PRODUCCIONES 2007

EL PAN NUESTRO

Dirección: Aitor Merino. Productoras: Filmstation, S.L. Productores: Beatriz Revilla, Tomás Cimañavilla, David Serrano, Aitor Merino. Guión: Aitor Merino. Fotografía: Daniel Andrade. Montaje: Amaia Merino. Directora de arte: Alicia Herrera. Sonido: Juan José Luzuriaga, Bela Da Costa. Con Antonio Gil, Cuca Escribano, Fabián Velasco. 19 min.

Sinopsis: Andrés y Elena acaban de llegar a Quito. Ella, muy asustada, se derrumba. Andrés trata de calmarla, pero le recuerda que ya no hay vuelta atrás.

DIENTE POR OJO

Director: Eivind Hombre "Salmón". Productora: Tach Producciones, S.L. Productor ejecutivo: Jesús Liedo. Guión: Eivind Hombre "Salmón". Fotografía: Alejandro Oset. Música: Pablo Martín Carninero. Montaje: José Ramón Lorenzo. Director de arte: Andrés Griego. Sonido: José Torné "Pollo". Con Fele Martínez, Jordi Vilches, José Ángel Egido, Aída Folch, Ivana Miño, Chema Muñoz, Ana Otero. 20 min.

Sinopsis: Una noche, siete individuos se ven arrastrados por una cadena de acontecimientos desesperados, ilustrando cómo en la vida recogemos lo que hemos sembrado, y que la naturaleza siempre encuentra un implacable modo de hacer justicia.

EL HOMBRE FELIZ

Directora: Lucina Gil. Productora: Dexitarius Producciones S.L. Productor ejecutivo: César Martínez. Guión: Lucina Gil, Fotografía: Tito Carlón. Montaje: Luis Villar. Sonido: Miguel Ángel Galán. Con Pepe Perea Perdígones. 14 min.

Sinopsis: ¿Existe el hombre feliz?

ELENA QUIERE

Director: Lino Escalera. Productora: Fuera de Foco S.L., Lolita Films S.L. Productor: Damián París. Guión: León Siminiani. Fotografía: Unax Mendía. Montaje: Samuel Martínez. Música: Pedro Barbadilla. Director de arte: Javier Bardem. Director de arte: Javier Campoy. Sonido: Alejandro Castillo, Nacho Rojo, Jorge Lerner. Con Ana Wagener, Marta Berenguer, Víctor Clavijo. 19 min.

Sinopsis: Elena tiene solo una noche para hacer que su ex novio reviva el pasado que tuvieron en común. Unas pocas horas para compensar todos los errores cometidos. Pero eso no es todo lo que Elena quiere.

EQUIPAJES

Director: Toni Bestard. Productora: The Legal Company Abogados. Productores ejecutivos: Arturo Ruiz Serrano, Toni Bestard. Guión: Arturo Ruiz Serrano. Fotografía: Nicolás Pinzón. Montaje: Pablo Blanco Guzmán. Música: Alejandro Román. Director de arte: Toni Socias, Nuria Moll. Sonido: César Molina. Con Natalia Mateo, Xisco Segura. 10 min.

Sinopsis: Cinta de equipajes de un aeropuerto. Dos viajeros esperan sus valijas. Surge una apuesta: ¿cuál saldrá primero?

JAZZ SONG

Director: Jorge González. Productor: Emilio Luján. Productor ejecutivo: Emilio de la Rosa, Oscar Catalán. Guión: Jorge González. Música: Miguel Peña, interpretada por Jazz Litium. Fondos: Jorge González Varela. Diseño y edición de sonido: Mikel Fernández Kruzaga. Director de animación: Gabriel Martínez. Animación: Gabriel Martínez, Miguel Peña, Oscar Catalán, Esther Huete, Javier García y Marta del Valle. Montaje y composición: Eduardo Elosegui. Voces: Rosa Tarifa y Ladis Sitte. Color: Jorge González Varela y Raul Durán. 8 min.

Sinopsis: En la habitación de un piso neoyorquino, Charles Lewis, trompetista de jazz, decide entre su vida en pareja con Paula o el amor por su música.

SALVADOR. HISTORIA DE UN MILAGRO COTIDIANO

Director: Abdelatif Hwidar. Productora: Think Studio S.L. Productor ejecutivo: Enero Lizárraga. Guión: Abdelatif Hwidar. Fotografía: Gabriel Guerra. Montaje: Ely González, Goyo Villasevil. Música: Alvaro Solaz Caido. Dirección de arte: Juan del Busto. Sonido: David Rodríguez, Carlos Méndez. Con Carlos Merchan, Nacho Fresnada, Orlin Morán. 14 min.

Sinopsis: Una mañana de marzo. Un vagón de tren. Un niño juega con su padre al escondite.

LUDOTERAPIA

Director: León Siminiani. Productora: Avalon Productions S.L. Productor: Setefan Schmitz. Producción ejecutiva: María Zamora. Guión: León Siminiani. Aitor Mantxola. Montaje: David Pírillos. Música: Christopher Slaski. Director de arte: Arturo Artal, Noé Cabañas. Sonido: Nacho Arenas. Con Antonio Garrido, Belén López, Luis Callejo, Marta Aledo. 14 min.

Sinopsis: Pareja, 30 y pocos. Sin problemas económicos. Sin nada que decirse. Busca revivir relación moribunda. Contactar mañana a primera hora. Clave: juego.

PANORAMA DEL NUEVO CINE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Atlas Patio Bullrich - Avenida del Libertador 750

JUEVES 3	VIERNES 4	SÁBADO 5	DOMINGO 6	LUNES 7	MARTES 8	MIÉRCOLES 9
17.30 EL PRADO DE LAS ESTRELLAS	17.30 VETE DE MÍ	16.15 SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS	17.30 MATAHARIS	17.30 LA SOLEDAD	17.30 LAS 13 ROSAS	17.30 AZULOSCURO CASINEGRO
20.00 LA SOLEDAD	20.00 LAS 13 ROSAS	18.45 AZULOSCURO CASINEGRO	20.00 EL PRADO DE LAS ESTRELLAS	20.15 VETE DE MÍ	20.15 SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS	20.00 MATAHARIS
22.45 SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS	22.45 MATAHARIS	21.00 EL POLLO, EL PEZ, Y EL CAN- GREJO REAL	22.30 LAS 13 ROSAS	22.30 AZULOSCURO CASINEGRO	22.45 EL PRADO DE LAS ESTRELLAS	22.30 VETE DE MÍ
		23.00 LA SOLEDAD				

**REVISIÓN: DIRECTORES ESPAÑOLES FILMANDO EN LA ARGENTINA
MADRID EN CORTO**

Microcine de la ENERC -Salta y Moreno - Entrada libre

<p>JUEVES 3 19.30 hs. Sus ojos se cerraron.</p>
<p>VIERNES 4 17 hs. Madrid en Corto (Primer Programa). 19.30 hs. El niño de barro.</p>
<p>LUNES 7 15 hs. Madrid en Corto (Segundo Programa). 17.30 hs. Las pirañas / La boutique 19.30 hs. Tango, no me dejes nunca</p>
<p>MARTES 8 17 hs. Los inocentes. 19.30 hs. América mía / Frontera Sur.</p>

**AEROLINEAS
ARGENTINAS**

